

# L'ESPRIT

LA NEWSLETTER DE LA BONNE GRAINE



## Au programme de cette édition

L'hiver est bien installé, et avec lui souffle un vent d'effervescence à La Bonne Graine ! Cette saison, nous vous invitons à plonger dans notre guide de sorties culturelles, à revivre les salons et événements marquants de la rentrée, et à vous préparer aux festivités exceptionnelles de notre 160<sup>e</sup> anniversaire. Entre découvertes, rencontres et célébrations, ce numéro est une véritable ode au partage et à la créativité. Laissez-vous inspirer par cette énergie hivernale, (re)découvrez le plaisir de créer ensemble. Belle lecture, et tous nos vœux pour cette nouvelle année.



# Guide de sorties

## Joyaux dynastiques

Hôtel de la Marine  
Du 10 décembre 2025 au 6 avril 2026



## Flops ?

Musée des Arts et Métiers  
Du mardi 14 octobre 2025 au dimanche 17 mai 2026



## La fabrique de la galerie Farnèse et Jacques-Louis David

Louvre  
Jusqu'au 26 janvier 2026 pour David et  
jusqu'au 2 février pour Farnèse



## Les gens de Paris, 1926-1936

Musée Carnavalet  
Du 8 octobre 2025 au 8 février 2026



## Paul Poiret et Cents ans d'Art Déco

Musée des Arts Décoratifs  
Jusqu'au 26 avril 2026 pour le Centenaire  
Jusqu'au 16 janvier 2026 pour P. Poiret





## Exposition – The Beats goes on !

Quai de la Photo

Du vendredi 9 janvier au vendredi 24 avril 2026

## Les Ateliers d'art des grands magasins

Bibliothèque Forney

Du 4 novembre 2025 au 28 février 2026



## Faux et copies facsimilés du Moyen-Âge

## Tisser, broder, sublimer

Palais Galliera

Du 13 décembre 2025 au 18 octobre 2026



## Victor Hugo, décorateur

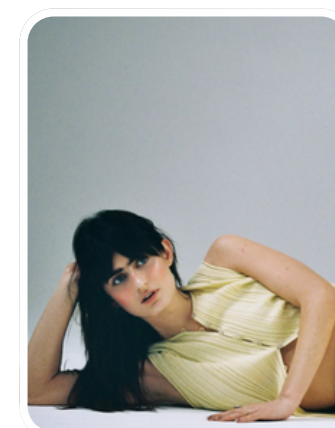
Maison de Victor Hugo (Paris)

Du 13 novembre 2025 au 26 avril 2026

## Hyper Week-end Festival 2026

Maison de la Radio et de la Musique

Du vendredi 23 au dimanche 25 janvier 2026



## Les Nuits de la lecture 2026 des bibliothèques de la Ville de Paris

Bibliothèques de la Ville de Paris

Du mercredi 21 au dimanche 25 janvier 2026

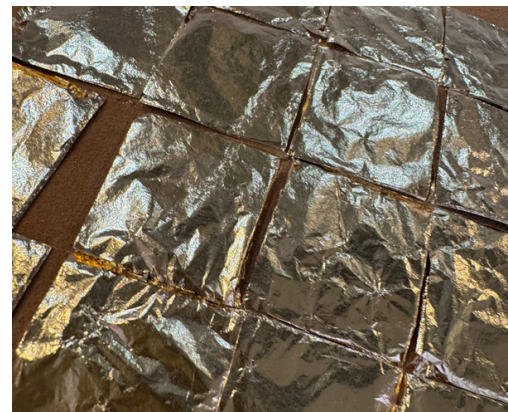


# Les de(ux) mains du luxe #5

Du 2 au 5 octobre dernier se tenait le salon Les de(ux)mains du luxe, qui, pour sa 5ème édition se tenait au Grand Palais.

Ce salon a pour but de mettre en résonance les Maisons du luxe du Comité Colbert avec les établissements de formation, afin de permettre au grand public de découvrir les savoir-faire et le chemin pour y accéder.

Chaque maison, chaque établissement met donc en place une activité qui peut être pratiquée par les visiteurs et visiteuses. On y vient pour voir et découvrir, mais aussi tester les techniques en passant de la broderie à l'orfèvrerie, de la pâtisserie à la maroquinerie...



Nous avons conçu et mis en place un atelier spécifiquement dédié à l'événement, pensé comme une invitation à la découverte d'une vocation. Celui-ci s'articulait autour d'une citation de Blaise Pascal :

« La chose la plus importante à toute la vie est le choix du métier :  
le hasard en dispose. »

Cette réflexion nous a permis de jouer sur la notion de hasard, non pas au sens d'un choix dénué d'intention, mais comme l'expression de la chance, des circonstances ou des coïncidences qui, parfois, placent sur notre chemin la personne ou la structure qui nous correspond véritablement. Rien ne prédestine a priori à devenir ébéniste, doreuse, tapissier ou encadreur, mais une vocation peut naître à tout moment, au détour d'un échange ou d'une rencontre.

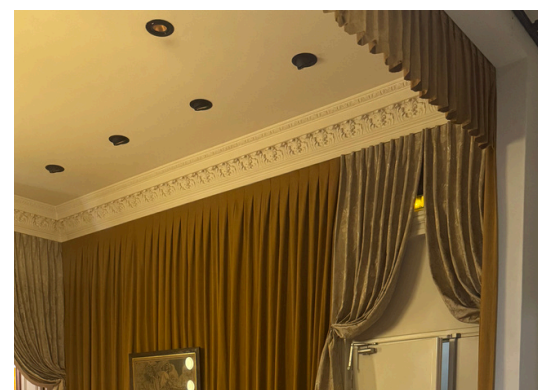
Sur notre stand, chaque participant avait ainsi la possibilité de réaliser un dé, dont chacune des faces représentait une formation dispensée à La Bonne Graine : le cuir pour les métiers de la tapisserie, le placage pour l'ébénisterie et les arts du bois (avec le choix de deux essences), la feuille de cuivre pour la dorure, ainsi que la pose d'un motif de filets et lavis pour l'encadrement. Le dé était ensuite placé dans une boîte dédiée à l'emballage, sur laquelle étaient proposées les règles d'un jeu.



# Ray of light : Prelle x Pierre Gonalons

La Bonne Graine, accompagnée de ses apprenti·e·s en tapisserie et en dorure, a de nouveau participé cette année à la conception du décor du showroom parisien de la Manufacture Prelle, imaginé par Pierre Gonalons. Les savoir-faire de Prelle se sont ainsi associés à ceux de la Passementerie Verrier, de Tisserant Art&Style, de la Maison Duchénoy, de Blundell & Therrien, d'Arts et Flore (Laure Cotelte), de l'Atelier Dégut, ainsi qu'à ceux de La Bonne Graine.

Les drapés en tentures flottantes, les habillages des décors de fenêtres, le grand panneau visible ci-dessous, ainsi que les garnitures et décors des sièges ont été réalisés au sein de l'école. Les chaises dorées ont également été restaurées et remises en teinte. L'ensemble de ces savoir-faire s'est articulé pour donner corps à la vision du designer Pierre Gonalons, offrant à nos apprenti·e·s l'opportunité de travailler des matières précieuses et uniques, dans les conditions réelles d'un projet conduit par un décorateur. Cette nouvelle collaboration avec la Manufacture Prelle contribue à former les futur·e·s tapisserie·e·s au travail « main dans la main » avec l'ensemble des maillons de la chaîne qui concourent à la création d'intérieurs d'exception.





# Le cadre, de la Renaissance à nos jours



## Une exposition d'exception entre art, cadres et transmission

À l'occasion de ses quarante ans, l'Atelier Elio a organisé une exposition inédite dans les locaux de la mairie du XI<sup>e</sup>, célébrant le cadre comme œuvre à part entière, la photographie d'auteur et la transmission des savoir-faire.

L'événement a été marqué par la participation exceptionnelle d'Yves Fouquet et de Michel Guillanton, sculpteurs et ornementalistes, ce dernier Meilleur Ouvrier de France, qui ont présenté leur collection rare et remarquable de cadres, témoignant de l'excellence et de la richesse de cet art souvent méconnu.

L'exposition a également réuni des regards photographiques majeurs : Gérard Lavalette, surnommé « le piéton du 11e », avec son ouvrage *Mémoire de Zinc* (2013), Gaston F. Bergeret, Grand Prix de Rome et auteur de la célèbre photographie de Coluche pour les Restaurants du Cœur, ainsi que Jean-Robert Franco, photographe d'art plasticien.

Partenaire historique de l'Atelier Elio depuis quarante ans, Nielsen France, leader international du cadre standard, était également présent pour incarner le cadre du XXI<sup>e</sup> siècle, entre innovation et exigence de qualité.

Fondé en 1988 par Pierre Vilorey sur l'île Saint-Louis, installé depuis 1993 rue de la Forge Royale (Paris 11e) et enrichi en 2010 par l'ouverture du showroom ELIO ART EXPO Concept Store, l'Atelier Elio a profité de cet événement pour célébrer quatre décennies de création et de collaborations fidèles.

Enfin, les apprenti·e·s de La Bonne Graine, en dorure et en encadrement, étaient présent·e·s, accompagnés de supports pédagogiques, affirmant la place essentielle de la transmission des métiers d'art au cœur de cette exposition.

Nous adressons nos remerciements à l'ensemble des personnes ayant participé et contribué à faire de cet événement un véritable moment de partage.



# Salon International du Patrimoine Culturel 2025



La 30<sup>e</sup> édition du Salon International du Patrimoine Culturel s'est tenue du 23 au 26 octobre 2025, au Carrousel du Louvre. Cette année, le thème retenu célébrait le centenaire de l'Art Déco.

À cette occasion, nous avons aménagé un stand d'inspiration 1925, en y installant un petit salon mettant en valeur des productions de l'école issues de l'ensemble des métiers enseignés. Ponctuée de démonstrations de dorure et de tapisserie en décor, cette édition a, une fois encore, été particulièrement riche en échanges et en rencontres.

Des échanges notamment avec Stéphane Galerneau, président d'Ateliers d'Art de France, ou encore lors de la table ronde organisée par Atrium autour de la transmission des savoir-faire ; autant de dialogues qui constituent toujours des temps forts de l'événement.

Nous remercions chaleureusement Le Geste d'Or pour cette invitation, qui nous permet d'être présents en tant que Centre de formation au sein d'un événement d'une si grande ampleur. Nos remerciements s'adressent également à Prelle pour son soutien.



# La Trôle fait son retour...

## ...et c'est le 4 avril !

La Bonne Graine organise une nouvelle édition de La Trôle.

Pour sa 4<sup>e</sup> édition, La Trôle ouvre ses portes aux élèves et ancien-ne-s élèves et accueillera également un marché de créateurs et de créatrices. À cette occasion, l'école sera exceptionnellement ouverte au public pour la journée, offrant à toutes et tous la possibilité d'acquérir, à petits prix, des productions issues des ateliers de l'école ainsi que des stocks de matières, et bien plus encore.

Nous offrons par ailleurs la possibilité, à titre gratuit, aux apprenti-e-s, élèves et ancien-ne-s élèves de venir proposer leurs propres productions à la vente. Même lorsque celles-ci ne relèvent pas directement des formations dispensées à l'école, elles sont les bienvenues : bijoux, créations textiles, illustrations, entre autres, peuvent ainsi être présentés. La Trôle se veut un marché pensé comme un espace de valorisation des productions, de circulation des savoir-faire et de rencontre privilégiée avec le public.

L'appel à candidatures est désormais lancé.

Conditions de participation :

- Créations originales, réalisées dans une démarche artisanale ou artistique
- Événement réservé aux élèves et ancien-ne-s élèves de La Bonne Graine
- Nombre de stands limité - sélection sur dossier

Pour candidater, merci d'adresser :

- une courte présentation de votre parcours et de votre démarche,
- quelques visuels des pièces proposées à la vente, ainsi que vos coordonnées,

à l'adresse suivante : [anne.theveny@labonnegraine.org](mailto:anne.theveny@labonnegraine.org)

Date limite de candidature : 15 mars 2026

Pour toute question ou information complémentaire, vous pouvez également écrire à [anne.theveny@labonnegraine.org](mailto:anne.theveny@labonnegraine.org)



GARDEZ LE CONTACT : ÉCHANGEZ SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Newsletter rédigée par Anne Theveny et Gauthier Salles  
CFA La Bonne Graine - École d'ameublement de Paris  
200bis boulevard Voltaire  
75011 Paris