

Vincent Roy

Diplômé d'un CAP en 2008.

A créé son entreprise au Pondichéry



Qu'est-ce qui vous a attiré vers votre formation, votre métier?

J'ai toujours voulu m'orienter vers un métier artistique, l'école n'était pas mon fort, je passais mon temps à dessiner. Mais j'ai vite compris qu'il serait très difficile de vivre avec mes petits dessins. J'ai alors pensé que la création de mobilier m'apporterai un métier concret et artistique.

Qu'est-ce qui vous a fait choisir ce métier plutôt qu'un autre?

Pour être honnête j'étais très jeune, et je ne me suis pas posé trop de questions. A 16 ans, il est difficile de se projeter. Je voulais surtout quitter les cursus "classiques", et je suis ravi aujourd'hui d'être aussi bien tombé!

Nous travaillons aujourd'hui le bois mais aussi le métal, le bronze, la tapisserie, la pierre. L'apprentissage fait partie de mon quotidien, nous devons faire face chaque jour à une clientèle différente avec de nouvelles attentes, qui apportent leurs lots de découvertes.

Quelle leçon de vie, quelle "devise" avez-vous acquise lors de votre apprentissage, à l'école ?

J'ai surtout appris que l'école était derrière moi, un soutien et qu'il était temps de devenir "un homme". Mon avenir était entre mes mains, au sens propre comme au figuré. J'ai aussi vite compris l'importance de l'histoire des styles, qui forme l'œil et nous apprend ce qui est durable.

LA MAIN



ESPRIT D'ÉCOLE - ESPRIT D'ÉQUIPE

Quelles appréhensions avez-vous pu rencontrer, et surmonter dans votre métier?

Il est toujours difficile d'appréhender les mauvais enchaînements. Par exemple une erreur sur un meuble peut nous faire prendre du retard, ce qui nous rend la tâche difficile financièrement car un retard sur une livraison veut aussi dire retard sur un paiement, ce qui impacte les salaires... L'effet "boule de neige" peut aller très vite.

Cela fait aussi partie du quotidien, surtout dans les débuts, le stress est difficile à gérer mais petit à petit, on apprend à faire la part des choses et à mieux s'organiser.

Comment conjuguez-vous savoir-faire traditionnel et modernité?

Le savoir-faire traditionnel est la base pour bien commencer , le reste suit en fonction de l'expérience de chacun.

A chacun sa façon de faire ! Du moment que cela fonctionne et que la méthode est confortable pour soi.

Dans notre atelier à Pondichéry, nous n'utilisons pas de clous pas de vis...

Nous faisons encore nos mortaises à la perceuse à colonne, puis nous les terminons à la main. Pour ce qui est du tenon, à la scie circulaire.

Nos design sont loin des meubles Louis XV!

Nous réalisons des meubles années 50 revisités en bois massif, mais les façades de tiroir font toujours 22 mm (comme au CFA).

De quel projet/pièce tirez-vous actuellement le plus de fierté?

Nous sommes fiers après chaque livraison, nous avons la chance de pouvoir réaliser des meubles différents chaque mois, la main d'œuvre et la vie étant beaucoup moins chère en Inde. Nous avons l'opportunité de travailler sur des projets sur mesure chaque mois pour un prix qui n'est pas comparable au marché français.

Voici une console réalisée en frêne, pin brûlé et laiton. J'aime ce côté intemporel qui se mélange bien avec tous types d'intérieurs car cela ressemble plus à une sculpture qu'un meuble.

LA MAIN



ESPRIT D'ÉCOLE - ESPRIT D'ÉQUIPE

