

1. Généralités et objectifs :

Le·la doreur·euse ornementaliste a pour mission d'effectuer des travaux de dorure à la feuille, sur bois ou d'autres supports. Il·elle doit préparer et apprêter (moulages et gravés) ces supports avant de pouvoir y poser la feuille d'or, de cuivre ou d'argent.

Il·elle s'occupe de la réparation (restitution des détails du relief en fonction de leurs styles), dore à la feuille, à la « détrempe » ou au « mordant », s'occupe de la finition (brunissage, matage, patine, vernissage...).

La dorure est un métier qui peut s'avérer physique, surtout lors des chantiers, fréquents dans ce domaine.

Ce métier nécessite minutie, calme et patience. Il faut savoir travailler sur des volumes, avoir une grande sensibilité artistique et un esprit créatif. Nous vous aiderons à développer votre œil mais aussi votre intérêt pour l'histoire et le patrimoine. Le travail ne se faisant pas toujours à l'atelier, vous serez potentiellement amené·e·s à collaborer avec d'autres corps de métier sur les chantiers, mais aussi avec des professionnel·le·s de l'encadrement lors de restaurations de cadres par exemple.

2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison d'une semaine en centre de formation* pour deux semaines en entreprise (12 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur quatre jours consécutifs. Exercices pratiques et réalisation de travaux de dorure.
- Technologie : La technologie professionnelle est abordée parallèlement aux exercices d'atelier. Étude de l'outillage, des matériaux, et des techniques propres au métier de doreur.
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle sur une demi-journée. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- PSE : La Prévention Santé Environnement ne donne pas lieu à une séquence pédagogique. Des supports de cours ainsi que des annales d'épreuves ainsi que leurs corrigés sont délivrés durant la formation. Une dispense est possible pour les titulaires d'un CAP, BEP ou Bac Pro.
- *Enseignement général : Uniquement pour les apprenant·e·s dont le niveau de qualification (diplôme) n'est pas au moins équivalent au niveau III (CAP). L'ensemble des cours d'enseignements généraux (français, histoire -géographie - éducation civique, mathématiques et anglais) sont abordés sur une journée supplémentaire chaque vendredi précédant la semaine de cours à l'école. Ils sont réalisés en salle à raison d'1h30 par cours. Les enseignements abordés suivent les manuels et programmes de l'éducation nationale (référence sur eduscol.education.fr).

3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du CAP. Le CFA est centre d'examen pour le CAP dorure, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

5. Complément :

Des formations complémentaires sont délivrées en plus de la formation initiale, comme la « fresque du climat », et « gestes et posture ».

Attention : l'école est un externat et n'accueille pas de public entre 12h et 13h.

Atelier

96 jours de cours sur plateau technique
(576h)

Chacune des thématiques suivantes est abordée dès la première année et tout au long de la formation, au travers d'éléments de styles historiques différents.

Apprêt :

Apprêt sur support bois (préparation de planches servant pour les cours suivants).
Adoucissage ponçage Préparation et confection de la pâte qui servira au moulage

Gravé :

Gravé sur planche déjà blanchie et poncée dans les cours précédents.
Différents gravés et différents jeux de fond en accord avec le style du gravé.
Technique du sablé.

Moulage :

Technique moulage sur des moules anciens en soufre (différents motifs).
Exemple de rais de cœur, oves, piastres, perles, rubans).
Technique de l'estampage (traditionnel et moderne).
Technique de moulage en coulante sur moule en élastomère.

Reparure :

Pour tous les styles historiques
Reparure sur support en bois ou en plâtre

Dorure :

Confection d'un coussin (1^{ère} année).
Dorure à l'eau sur support bois apprêté et poncé.
Dorure à l'huile.
Pose de la feuille d'or (or jaune et or blanc) pose de feuille de cuivre.
Brunissage – matage.

Synthèse des autres cours et réalisation d'un travail permettant de réunir l'ensemble des techniques déjà assimilées sur un support bois.

Exercices type examen

Travaux à thématiques libres

Technologie

La technologie professionnelle est abordée en parallèle des séances d'atelier.

Pour
chaque
séance

- Vocabulaire technique
- Matières premières
- Matériel utilisé
- Outillage spécifique pour chaque style

Outillages :

- Les produits de base
- Les brosses
- Le ponçage
- Les fers à reparer
- Le matériel à dorer

La préparation des supports :

- Le dégraissage
- L'encollage
- L'apprêtage
- Les jeux de fond
- Les techniques de moulage
- Le jaunissage
- L'assietage

La dorure :

- Présentation de l'or
- Les variétés d'or
- Les autres techniques de dorure

Sécurité et prévention :

- Les produits dangereux
- Les EPI
- Les pictogrammes

Contenus

Art appliqué

24 cours (72h)

1 ^{ère} année	Introduction au dessin : - Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen. - Première approche du croquis.
	Volume : - Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière. - Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).
	Couleur : - Approche technique de la couleur. - Utilisation des outils à disposition pour la travailler.
	Perspective : Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.
	Composition : Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).
	Texture : Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.
2 ^{ème} année	La recherche appliquée : - Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant.e dans l'appréhension de contraintes données. - Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.
	Préparation à l'examen : Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

Histoire des styles

24 cours (72h)

1 ^{ère} année	Étude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours. Étude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « Architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
	Style Louis XIII Style Louis XIV
	Style Régence Style Louis XV
2 ^{ème} année	Style Transition Style Louis XVI
	Style Directoire Style Empire
	Style Restauration Style Louis Philippe
	Style Napoléon III
	Époque Contemporaine : ➤ Style Art Nouveau ➤ Style Art Déco