

1. Généralités et objectifs :

La tapisserie en siège a pour but de réaliser la garniture du siège, la pose des tissus de couverture et les finitions, tant pour des projets de restaurations que pour de la création. Le niveau supérieur qui complète le CAP est le BP (Brevet Professionnel). C'est un diplôme de niveau 4. La formation suit le référentiel de l'éducation nationale.

Le BP est le diplôme qui permet de faire se rencontrer, comme c'est fréquemment le cas dans les ateliers, les domaines de la tapisserie en siège et de la tapisserie en décor. Ce diplôme de niveau 4 vous permet d'appliquer les connaissances de couture au siège en combinant les savoir-faire des deux métiers. Vous pourrez garnir vos sièges de mousse et de crin et confectionnez les coussins ou housses qui les habillent.

2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison de deux semaines en centre de formation pour deux semaines en entreprise (18 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier siège : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur deux jours ou trois jours. Réalisation complète de sièges en utilisant des matériaux contemporains et approfondissant les techniques traditionnelles.
- Atelier couture : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur une ou deux journées. Réalisation de travaux de coutures en lien direct ou non avec les sièges réalisés.
- Technologie : cours théoriques réalisés ponctuellement sur le temps d'atelier. Étude des matériaux, des outillages, théorie de métier, préparation du travail.
- Coupe et décors : cours pratiques réalisés sur plateau technique, ou en salle sur une demi-journée, une semaine sur deux. Étude et confection de décors drapés complexes.
- Lecture de plan : cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée toutes les deux semaines. Cours destinés à la réalisation et lecture de plans de structures et garnitures de sièges, tentures murales et maquettes de décor etc.
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle sur une demi-journée. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- Gestion : cours théoriques réalisés en salle à raison d'une demi-journée par semaine. Étude des notions de gestion comptable, économique, juridique, financière, commerciale et de communication. Des master-class sont prévues selon les thématiques avec des professionnels des métiers.
- Anglais : cours théoriques généraux réalisés en salle à raison d'1h30 par semaine. De l'anglais professionnel réalisé directement en atelier peut avoir lieu une semaine sur deux, dans le cadre de co-intervention.
- Mathématiques* : Cours théoriques réalisés en salle séparés en deux cours d'1h30 par semaine. Dispense pour les titulaires d'un BAC Pro.
- ECM* : L'expression et connaissance du monde est un cours théorique réalisé en salle ponctuellement dans l'année, le programme étant très similaire à celui du CAP. Dispense pour les titulaires d'un niveau 4. Les enseignements abordés suivent les manuels et programmes de l'éducation nationale.

3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du BP. Le CFA est centre d'examen pour le BP tapisserie, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

Attention : l'école est un externat et n'accueille pas de public entre 12h et 13h

Atelier / Technologie siège

77 jours de cours sur plateau technique
(462h)

1 ^{ère} année	I – Positionnement des acquis du CAP Approfondissement et perfectionnement des techniques traditionnelles
	II – Appréhension de la garniture contemporaine (technique mousse)
	III – Appréhension de la technique du capiton
	IV – Participation à la réalisation d'un décor en situation réelle (chantier)
	V – Réalisation d'un châssis suspendu traditionnel
2 ^{ème} année	I – Réalisation d'une garniture contemporaine en temps de réalisation examen
	II – Réalisation d'un fauteuil avec coussin de type siège confortable
	III – Concevoir une fabrication à partir d'un cahier des charges (projet de meuble de promotion)
	IV – Réalisation d'une tenture murale
	V – Exercice type examen blanc
	VI – Réalisation du siège de promotion

Les types de sièges abordés peuvent être modifiés à tout moment en fonction des disponibilités des fournisseurs, réemploi de séries et effectifs des classes.
Des exercices complémentaires peuvent être abordés suivant l'avancement du groupe.
L'aspect technologique est abordé au fur et à mesure des séances d'atelier.

Atelier couture

36 cours sur plateau technique
(216h)

1 ^{ère} année	I – Étude des points de couture – découverte de la machine à coudre
	II – Réalisation d'un coussin à passepoil
	III – Réalisation d'un coussin à passepoil et à volant
	IV – Réalisation d'un coussin à plate-bande et cale
	V – Réalisation d'un coussin à l'ancienne et pose d'une fermeture à glissière
	VI – Réalisation de volants : - Froncé - Froncé sur passepoil - À plis plat - À plis creux - À plis Dior
2 ^{ème} année	I – Concevoir et réaliser un rideau avec les huit têtes
	II – Réalisation d'un coussin marteau
	III – Réalisation d'un coussin à taquet
	IV – Concevoir et réaliser des bandeaux, lambrequins et cantonnières
	V – Exercices type examen blanc
	VI – Travaux complémentaire au siège de promotion

Coupe et décors

18 cours sur plateau technique ou en salle (54h)

1 ^{ère} année	I – Bilan des savoir-faire du CAP
	II – Feston tête en plein à emplissage sur un seul point
	III – Le feston boiteux
	IV – Draperie à l'antique dite « à la grecque »
2 ^{ème} année	Réalisation de décors de fenêtre en vraie grandeur avec combinaison et association de plusieurs décors drapés complexes :
	- Festons régulier, irréguliers, mixtes, à l'antique, écusson
	- Chutes simples, doubles, en écharpe, à plusieurs plis etc.
	- Techniques diverses
Examen blanc	

Lecture de plan

18 cours en salle (54h)

1 ^{ère} année	Maquette	Le matériel et son utilisation - Généralités
		Disposition des vues – types de traits
		Le cartouche et la feuille de débit
		Tenture murale – relevé de plan – métrages de tissus
		Fauteuil confortable
2 ^{ème} année	La 2 ^{ème} année est consacrée à la composition d'un décor appliqué à la maquette traitée en première année. Celle-ci sera agrémentée de différents modèles de sièges au choix, qui seront entièrement déclinés en plan et éclaté en vue d'une étude technique et technologique (préparation du travail).	
	Présentation orale de la maquette finalisée	

Art appliqué

36 cours (108h)

1 ^{ère} année	Approfondissement et consolidation des acquis de CAP par le biais de sujets de recherches appliquée (RA) ou de carnet de croquis (en fonction des besoins des promotions et des difficultés éprouvées). Les sujets de RA possèdent tous des critères communs relevant de l'appréhension des contraintes d'une demande, la conception graphique et appliquée, et, la communication visuelle.
	Les thématiques des sujets regroupent des champs d'actions divers de la création artisanale et appliquée pouvant concerner (liste non-exhaustive) :
2 ^{ème} année	<ul style="list-style-type: none"> - le mobilier particulier ou sériel - l'objet d'art - le packaging - la communication visuelle - l'agencement ou le décor intérieur - la scénographie - l'écologie - l'histoire des Arts plastiques ou décoratifs
	La seconde année est dédiée au renforcement, la correction d'éventuelles carences ou le perfectionnement techniques (adaptable selon les besoins des promotions).
2 ^{ème} année	L'appréhension des exercices se déroule de la manière suivante :
	<ul style="list-style-type: none"> - séance 1, rappel des notions et méthodologies à éprouver ; puis distribution de l'exercice pour explications et appréhension. - séance 2, composition en temps limité (3h). Les exercices concernent les notions suivantes (liste non-exhaustive) :
2 ^{ème} année	<ul style="list-style-type: none"> - communiquer à l'aide de relevés graphiques - extraire des principes de création et les exploiter - établir une étude de cas (EDC) - extraire et établir une tendance visuelle - faire évoluer, moduler un projet de façon méthodique - composer, réaliser des éléments en perspective et les mettre en valeur - établir et réaliser une planche de présentation type (géométral, perspective, nuancier, typographie) - composer rapidement avec des contraintes visuelles et matérielles imposées.

Histoire des styles

36 cours (108h)

Étude des différents styles de l'ameublement du moyen âge à nos jours.
Étude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.

1^{ère} année

Le Moyen-âge
L'Art Roman et l'Art Gothique

Les Temps Modernes
Renaissance italienne et française

Style Louis XIII
Style Louis XIV

Style Régence
Style Louis XV

Style Transition
Style Louis XVI

2^{ème} année

Style Directoire
Style Empire

Style Restauration
Style Louis Philippe

Style Napoléon III

Style Art Nouveau
Style Art Déco

Histoire des arts appliqués et du design :

- Les années 40
- Les années 50
- Les années 60 et 70
- Les années 80
- Les années 90 à nos jours

Gestion

36 cours (108h)

Le programme de gestion s'appuie sur des cours théoriques ainsi que des ateliers, mises en situation et master-class en présence d'intervenants professionnels des métiers.

1^{ère} année

Environnement de l'entreprise et de l'entrepreneur :

- Écologique
- Economique et institutionnel
- Juridique

Comptabilité :

- Introduction et bilan
- Compte de résultat
- Facturation et TVA
- Trésorerie
- Faire un devis
- Impôts, taxes et assurances

Les partenaires :

- Le décorateur
- L'entrepreneur
- L'informaticien

Communication :

- Les réseaux sociaux

Le principe de Supply Chain

Gestion des ressources humaines :

- Initiation à la GRH
- Contrat et temps de travail
- Rémunération et fiche de paie
- Les enjeux de la gestion RH
- Les entretiens

2^{ème} année

Marketing / Développement commercial :

- Introduction au marketing
- Développement commercial
- Marketing de masse
- Marketing de luxe
- Eco-conception
- Pitch et négociation
- La négociation

Finance :

- Relation bancaire
- Relation partenaire
- Financement et Business plan

Conclusion générale

Meuble de promotion

Le meuble de promotion est un projet intervenant en 2^{ème} année. Il est réalisé par l'ensemble de la promotion de BP au travers de différentes phases qui rythment activement l'année. L'objectif réside dans la confection sérieuse (correspondant à l'effectif de la promotion) d'un siège complexe selon un cahier des charges, en respectant un planning de confection limité à 5 jours.

2 ^{ème} année	Phase 1 : Choix du modèle de siège à réaliser
	Phase 2 : Propositions esthétiques et échantillonnage de tissus en lien avec les fournisseurs – étude économique*
	Phase 3 : Sélection du modèle final à réaliser
	Phase 4 : Étude préparatoire à la fabrication : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Étude de faisabilité ➤ Réalisation des métrages ➤ Réalisation des processus de confection ➤ Préparation des matières
	Phase 5 : Fabrication sur une semaine (5 jours consécutifs après la période des examens)

**Les meubles de promotion sont étudiés économiquement pour permettre leur achat par les apprenti·e·s.*