

### 1. Généralités et objectifs :

La tapisserie en décor est une discipline qui allie couture à la main et à la machine pour créer toutes sortes de décors intérieurs ou extérieurs en textile. Stores, housses, dessus de lit, coussins... Les applications sont très vastes, et la variété de formes et de techniques est démultipliée par le choix des tissus et des passementeries.

Nécessitant une grande minutie, de la rigueur et un bon sens esthétique, ce métier permet également d'exprimer sa créativité, tout en apportant confort et cachet aux intérieurs. C'est un métier où le contact avec la clientèle est très important, votre rôle est de réussir à conseiller au mieux votre client dans le choix des matériaux et des tissus.

### 2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison d'une semaine en centre de formation\* pour deux semaines en entreprise (12 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur trois jours. Exercices pratiques, accessoires de siège et réalisation complète de décors.
- Technologie : cours théoriques réalisés ponctuellement sur le temps d'atelier. Étude des matériaux, des outillages, théorie de métier, préparation du travail.
- Coupe et décors : cours pratiques réalisés sur plateau technique ou salle de cours sur une demi-journée par semaine plus une demi-journée une semaine sur deux. Étude et confection de décors drapés.
- Dessin technique et DAO : cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. La première année est réalisée sur format papier, la deuxième sur outil numérique (logiciel).
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle sur deux demi-journées. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- PSE : La Prévention Santé Environnement ne donne pas lieu à une séquence pédagogique. Des supports de cours ainsi que des annales d'épreuves ainsi que leurs corrigés sont délivrés durant la formation. Une dispense est possible pour les titulaires d'un CAP, BEP ou Bac Pro.
- \*Enseignement général : Uniquement pour les apprenant-e-s dont le niveau de qualification (diplôme) n'est pas au moins équivalent au niveau III (CAP). L'ensemble des cours d'enseignements généraux (français, histoire -géographie - éducation civique, mathématiques et anglais) sont abordés sur une journée supplémentaire chaque vendredi précédant la semaine de cours à l'école. Ils sont réalisés en salle à raison d'1h30 par cours. Les enseignements abordés suivent les manuels et programmes de l'éducation nationale (référence sur [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr)).

### 3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

### 4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du CAP. Le CFA est centre d'examen pour le CAP tapisserie en décor, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

### 5. Complément :

Des formations complémentaires sont délivrées en plus de la formation initiale, comme la « fresque du climat », et « gestes et posture ».

**Attention :** l'école est un externat et n'accueille pas de public entre 12h et 13h.

### Atelier

72 jours de cours sur plateau technique  
(432h)

### Technologie

La technologie est abordée en parallèle des  
séances d'atelier

1 <sup>ère</sup> année	I Bases	Les points de coutures main et découverte de la machine à coudre
		Réalisation d'une pochette d'outils
2 <sup>ème</sup> année	II Exercices et projets appliqués	Rideau non doublé (ourlet, angle ouvert régulier et irrégulier) main et machine
		Rideau finetté et doublé (main)
		Taie d'oreiller façon américaine et coussin décoratif (passepoil, angles droits et arrondis)
		Voilage à têtes foncées (main et machine)
		Lambrequin ou bandeau, galon et franges (réalisation main à l'iguile courbe)
		Jeté de lit avec angles arrondis (finetté et doublé)
		Coussin à plate-bande surpiquée et fermeture à glissière
		Dessus de table, volants et bavettes aux angles (main et machine)
		Rideau double galonnage
		Traversin doublé plissé soleil et rond plat
		Le store bateau
		Le pouf (forme libre)
		Le store bouillonné avec volants francés
		Étude d'installation de décors drapés
		La housse de chaise
		Examen blanc
		Créations libres sur cuir

Les types d'exercices abordés peuvent être modifiés à tout moment en fonction de l'avancement et l'effectif des classes.

1 <sup>ère</sup> année	Histoire de la tapisserie et points à la main
	L'outillage de la tapisserie en décor
	Histoire du rideau et matières de confection
	Étude des différents remplis et ourlets en ameublement
	Coussins : Étude des formes et des matières de remplissage
	Étude des voiles et vitrages
	Les différents décors et passementeries
	Méthode de reproduction de forme ou dessin
	Le lit et ses différents décors
	Les symboles en dessin technique
	Les différents habillages de table
	Le calcul de métrage
2 <sup>ème</sup> année	Le rideau et les calculs d'ampleur
	Lexique des différents tissus
	Les différents types de store, les coupes, la pose et les méthodes de confection
	Calculs de métrages pour la housse de chaise
	Le tissage et les symboles d'entretien
	Les différents systèmes de tringle
	Calculs de plis et de métrage
	Examen blanc
	Le cuir
	Sujets d'examens – Préparation et révisions pour l'examen

### Coupe et décors

36 cours sur plateau technique ou en salle  
(108h)

1<sup>ère</sup> année

Pli simple ou godet, pli double : tracé, développement et drapé.

Pli triple : tracé, développement et drapé

Pli et chute : tracé, développement et drapé

Chute à queue d'écharpe : tracé, développement, drapé

Chute à point de centre : tracé, développement, drapé

Chute double

Chute à godet

Feston régulier en plein à large empiissage

Feston régulier en creux à large empiissage

Révisions

Exercice type examen

Certains projets sont réalisés en vraie grandeur avec matériaux de finition et installation.

### Dessin technique et DAO

12 cours sur plateau technique ou en salle  
(36h)

1<sup>ère</sup> année (outils de tracé et papier)

Compréhension de l'environnement et de l'outillage

Dessins géométriques

Principe de représentation conventionnelle

La projection orthogonale

Application sur des pièces simples

Application sur des éléments de siège

2<sup>ème</sup> année (DAO)

Découverte du logiciel

Fonctions 2D

Les calques, les cotations, l'échelle

Application sur des éléments de sièges

Exercice sur un projet villier

### Art appliqué

24 cours (72h)

1<sup>ère</sup> année

Introduction au dessin :

- Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen.
- Première approche du croquis.

Volume :

- Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière.
- Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).

Couleur :

- Approche technique de la couleur.
- Utilisation des outils à disposition pour la travailler.

Perspective :

Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.

Composition :

Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).

Texture :

Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.

2<sup>ème</sup> année

La recherche appliquée :

- Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant-e dans l'appréhension de contraintes données.
- Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.

Préparation à l'examen :

Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

## Histoire des styles

24 cours (72h)

Étude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.

Étude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.

1 <sup>ère</sup> année	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne).
	- Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine).
	- Notions de « style », « d'ornementation », « Architecture », « technique » et du vocabulaire général.
	- Antiquité Grecque et Romaine
	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
2 <sup>ème</sup> année	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
	Style Louis XIII Style Louis XIV
	Style Régence Style Louis XV
	Style Transition Style Louis XVI
	Style Directoire Style Empire
	Style Restauration Style Louis Philippe
	Style Napoléon III
	Époque Contemporaine : ➤ Style Art Nouveau ➤ Style Art Déco