

CONCOURS DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

MÉDAILLÈRE

VICTOIRES
ET MÉMOIRE



“MEUBLE COMPOSÉ DE PLUSIEURS TABLETTES À TIROIR DANS LESQUELLES IL Y A DE PETITES DÉCOUPURES EN CREUX, DE FORME RONDE ET DE DIFFÉRENTES GRANDEURS, PROPRES À RECEVOIR DES MÉDAILLES. ”



MÉDAILLER DE JEAN GROlier
(16ÈME S.)



ÉCRIN CONTENANT
QUATRE MÉDAILLES
OFFERTES
PAR LA GARDE NATIONALE AU
GÉNÉRAL LA FAYETTE
(18ÈME S.)



MÉDAILLER : TRIOMPHE DE MÉROVÉE
DIEHL CHARLES-GUILLAUME,
FREMET EMMANUEL (19ÈME S.)



MÉDAILLER DIT DE VIVANT-DENON, PAR
BIENNAIS ET JACOB-DESMALTER
(16ÈME S.)



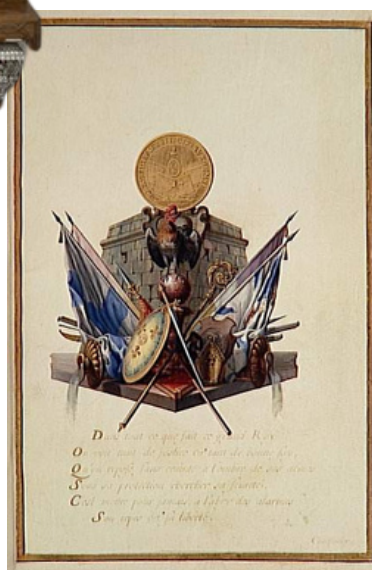
PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME
TENANT LA MÉDAILLE
REPRÉSENTANT COSME L'ANCIEN,
SANDRO BOTTICELLI (15ÈME S.)



PAGE DE "COLLECTION DE MÉDAILLES ANCIENNES
ET PIERRES GRAVÉES RECUEILLIES AU VATICAN ET
DANS LES DIVERS MUSÉES DE ROME",
MUSÉE GUSTAVE MOREAU (19ÈME)



ENSEMBLE DE PROJETS DE MÉDAILLES
ET DE PLAQUETTES
PÊCHE ALEXANDRE MATHURIN (20ÈME S.)



RECUEIL DE SEIZE MÉDAILLES D'OR DE LOUIS XIV
AVEC DES LÉGENDES EN VERS
DE PERRAULT ET CHARPENTIER. (17ÈME S.)

MEUBLE À
HAUTEUR D'APPUI
OU MÉDAILLER,
A-C. BOULLE
(18ÈME S.)



Si l'on entend souvent derrière le terme Médailleur le meuble dans lequel les collections de ces objets précieux sont conservées, le terme désigne également ces collections en elles-mêmes.

Pièces d'un autre temps ou de pays lointains, décorations militaires ou civiles, commémorations culturelles ou créations artistes : ces médailles ont en commun leur caractère précieux.

Témoins d'une époque, d'une valeur, d'une culture ou d'un évènement fort, on les a préservé intactes, ces petites pépites d'or ou de métal ciselé, même du temps où l'on faisait fondre les meubles en argent.

C'est donc qu'il y a plus que le métal : il y a le symbole.

On trouve au détour de ces médailles des silhouettes ou des visages de femmes, parfois, mais souvent comme des allégories, des anonymes.

Alors avec le pouvoir des idées et du crayon, avec celui des histoires que l'on raconte, si on choisissait un objet, un meuble ou un recueil dans lequel les femmes illustres, mais souvent oubliées, auraient une place de choix : la place qu'elles méritent ? Celles d'héroïnes, d'artistes, de scientifiques : de porteuses de lumière.

Et si, au lieu de penser à les gagner, nous pensions à les faire briller ?



MÉDAILLER PAR JEAN BÉRAIN
ET ALEXANDRE-JEAN-OPPENHORDT
ET INTÉRIEUR DE TIROIR (17ÈME S.)



ENCOIGNURE,
GILLES JOUBERT,
CABINET DE LOUIS XV
(18ÈME S.)



LA FEMME À LA MÉDAILLE,
BRAUN, CLÉMENT ET CIE
(20ÈME S.)



ENSEMBLE DE
ONZE MÉDAILLES
LECHEVREL ALPHONSE-EUGÈNE
(20ÈME S.)

Nous vous proposons donc de réfléchir autour de ce thème et des ces quelques propositions de médailles, pour imaginer une manière de les protéger et de les mettre en valeur.

Meuble ou encadrement, recueil ou agencement,...

Toutes vos idées sont les bienvenues.

Pour vous vous accompagner nous avons proposé plusieurs références historiques, et sélectionné (une liste évidemment non-exhaustive), 24 femmes à mettre en lumière et qui trouveront leur place dans votre création.

À vous de proposer la 25ème parmi les figures emblématiques ou de votre entourage, personnage vivant ou bien symbole, héroïne de fiction ou figure oubliée, et d'imaginer un objet pouvant contenir toutes ces médailles.

Pour résumer : un objet à imaginer + 1 personnalité à proposer.

Plus d'informations dans les Conditions de participation.



MINERVE - ÉCOLE DES BEAUX ARTS -
ATELIER MOYAUX (FIN 19ÈME S.)



COUPE COMMÉMORATIVE DE LA PRISE
DE VÉRONE (16ÈME S.)



MÉDAILLE SARAH BERNHARDT,
RENÉ LALIQUE. (20ÈME S.)



WANGARI MAATHAI



ELISABETH VIGÉE LEBRUN



OLYMPE DE GOUGE



MÉLINÉE MANOUCHIAN



SUZANNE VALADON



PAULETTE NARDAL



COLETTE



SAPPHO



ADRIENNE BOLLAND



RUTH BADER GINSBURG



MARSHA P. JOHNSON



GRACE LY



AGNÈS VARDA



GISÈLE HALIMI



GRETA THUNBERG



AMELIA BOYNTON



HEDI LAMARR



ALICE MILLIAT



MAYA ANGELOU



ALISON BECHDEL



EILEEN GREY



MALALA YOUSAFZAI



HILMA AF KLINT



SOPHIE GERMAIN

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Être actuellement scolarisé-e à La Bonne Graine, toute formation confondue et tout niveau confondu.
- Rendre en format papier ou numérique sa proposition avant le 31 mars : via l'accueil pour une version papier et par mail à anne.theveny@labonnegraine.org si version numérique.
- Respecter le format demandé : une proposition sur une planche d'un format minimum A4 maximum A3. Des éléments techniques (matériaux employés etc sont un plus mais ne sont pas obligatoires).
- Proposer un objet (réalisable ou non) qui pourrait contenir au moins les 25 médailles proposées.
- Proposer une personnalité, un symbole, un concept, un mouvement... à représenter sur la 25ème médaille.
- Nous avons imaginé un travail autour de 25 médailles d'un format identique. Le format standard est d'entre 5 et 10 cm de diamètre.

Pour tout complément d'informations n'hésitez pas à nous écrire à anne.theveny@labonnegraine.org

RÉCOMPENSES

- 1er prix : Le livre Design au féminin de Jane Hall et le livre Une place d'Eva Kirilof et Mathilde Lemiesle et un t-shirt La Bonne Graine de votre choix
- 2ème prix : Le livre Design au féminin de Jane Hall et un t-shirt La Bonne Graine de votre choix
- 3ème prix : Une place d'Eva Kirilof et Mathilde Lemiesle et un t-shirt La Bonne Graine de votre choix

Pour toutes et tous les participant-e-s : Le livre Les Grandes Oubliées - Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes, de Titiou Lecoq.

Les projets rendus pourront, avec l'accord préalable de chaque participant-e, être exposés à l'école ou ajoutés aux classeurs d'archives des rendus en art-appliqués, et mis en avant dans une newsletter et/ou sur nos réseaux sociaux.

Si cependant vous n'avez pas envie de rendre votre travail public mais que vous souhaitez tout de même participer, aucun souci, nous ne diffuserons jamais votre travail sans votre accord ou sans consultation préalable.

JURY

- Le jury sera composé d'Agathe Cariou, Maxime Claparède, Sophie Coudreuse, Aurélien Favreau, Manon Merckling, Anne Theveny et Jérôme Theveny.
- Les résultats seront annoncés par mail dans les premières semaines d'avril.
- La décision sera prise de manière collégiale en prenant en considération non pas uniquement le niveau de dessin mais l'idée, sa forme et le sérieux apporté au traitement du sujet.