



L'ESPRIT

LA NEWSLETTER DE LA BONNE GRAINE



Au sommaire de ce numéro

- Retour sur la collaboration avec Manufacture Prelle
- Entrez en Matières au Musée d'Orsay
- Les réalisations des apprenti·e·s habillent l'école
- Guide des sorties et des expositions



Manufacture Prella célèbre le centenaire de l'Art Déco avec La Bonne Graine.

Dans le cadre du lancement de sa nouvelle collection pour 2025, Manufacture Prella s'est entourée de maisons prestigieuses et de La Bonne Graine pour célébrer le centenaire du style Art Déco, mais également pour mettre en valeur ses étoffes et le travail de tapisserie en siège dans une alcôve Napoléon III.



LA MANUFACTURE
PRELLE
Soieries à Lyon depuis 1752



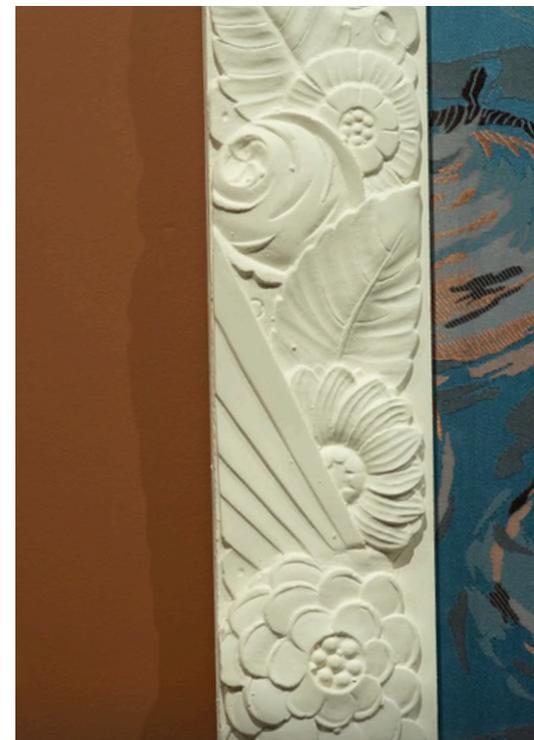
Dans le cadre prestigieux du showroom de la place des Victoires, ont collaboré les maisons Passementeries Verrier, les broderies de la Maison Duchenoy, les meubles Art Déco de la Galerie Guelfucci, les peintures historiques de Malouinières, l'art du cristal de Cristal Benito, les arrangements floraux de Laure Cotelle, le taxidermiste d'art de Design & Nature ainsi que les décors d'Atelier Tourtoulou.

À La Bonne Graine, les ateliers de tapisserie ont été mobilisés, aussi bien en siège qu'en décor, avec la réalisation des drapés et des sièges, mais aussi l'encadrement avec la créations de cadres pour étoffes et passementeries, la menuiserie en siège avec un tabouret de piano réalisé pour l'occasion, la dorure avec des moulures pour encadrer une tenture murale et l'ébénisterie avec le prêt de plusieurs pièces et la création pour l'occasion d'un guéridon Napoléon III.

C'est dans ce contexte que notre apprenti en tapisserie en siège, Adrien Ranger, s'est vu confier la réfection complète d'une chauffeuse capitonnée, recouverte de velours de soie et de passementerie de la maison Verrier. Un impressionnant travail de plus de 200 heures, entièrement réalisé en technique traditionnelle.

Bravo à tou-te-s les apprenti-e-s et à toute l'équipe pour leur implication dans le projet !





Entrez en matières : édition 2025 au Musée d'Orsay

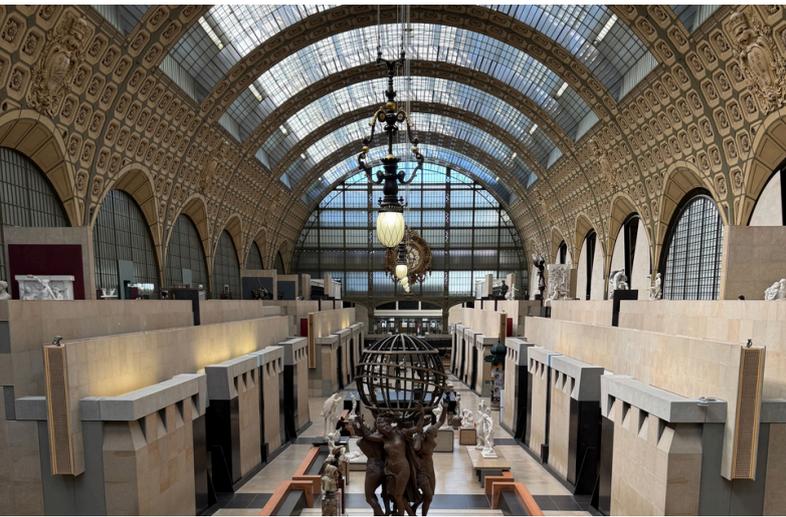
Du 3 au 6 avril 2025, dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), le musée d'Orsay a accueilli la quatrième édition de l'événement « Entrez en matières ». Cette manifestation a mis en lumière la richesse des savoir-faire artisanaux à travers des démonstrations en temps réel, offrant au public une immersion unique dans l'univers des métiers d'art.

Parmi les établissements participants, La Bonne Graine, qui présentait un stand Art Nouveau en résonance avec les pièces d'art décoratif du musée, exposées quelques salles plus loin : commode et travailleuse d'après Majorelle, chaise d'époque dans le même goût avec une sublime brocatelle Manufacture Prella, et un paravent créé pour l'occasion sur le thème des papillons.

Aux côtés des maisons du Comité Colbert, des ateliers des Manufactures Nationales, des écoles du Campus Mode métiers d'art et design et d'artisans d'Ateliers d'art de France, nos apprenti·e·s se sont relayé·e·s sur notre stand pour des démonstrations de marqueterie et d'ébénisterie, tout en présentant les différentes formations aux visiteurs et visiteuses.



« Entrez en matières » a ainsi offert une occasion unique de découvrir la diversité et la vitalité des métiers d'art, tout en soulignant l'importance de la transmission des savoir-faire aux nouvelles générations.



Guide des sorties



Echoes from Elsewhere

Jusqu'au 14 juin 2025, le duo Jonathan Haddad et David Atlan présente « Echoes from Elsewhere », à la galerie Sceners, une nouvelle mise en scène guidée avant tout par leur sensibilité et la quête d'une atmosphère sentée plutôt que par un attachement à une période ou à un mouvement particulier, quitte à jouer le jeu de l'anachronisme. Place donc ici à un dialogue entre des pièces de design historique et contemporain.

Sceners, 88 Boulevard de Ménilmontant Paris 20ème, jusqu'au 14 juin.

Paolo Buffa, Cabinet, circa 1940, Sceners Gallery ©

Le Dernier Sacre

“Le 16 septembre 1824, le roi Louis XVIII s'éteignait après de longues semaines de maladie. Le sacre de son successeur Charles X a lieu huit mois plus tard, le 29 mai 1825, à Reims : c'est une cérémonie grandiose.

Du 11 avril au 20 juillet 2025, le Mobilier national raconte cet événement dans le cadre d'une exposition riche en couleur et en décors, sous le commissariat général de Stéphane Bern, assisté pour la scénographie de Jacques Garcia : préparatifs, costumes, carrosse, décors, cérémonie, festin, cadeaux diplomatiques, commandes officielles, produits dérivés d'époque... Revivez le dernier sacre comme si vous y étiez !”



Galerie des Gobelins, 42 avenue des Gobelins, Paris 13ème jusqu'au 20 juillet.



Au fil de l'or

“Du Maghreb au Japon, en passant par les pays du Moyen-Orient, l'Inde et la Chine, l'exposition retrace l'histoire millénaire de l'or dans les arts textiles. Dès le cinquième millénaire avant notre ère, l'or agrémenté les premières étoffes de luxe. Au cours des siècles suivants, des tisserands et artisans chevronnés déploient des techniques ingénieuses pour réaliser de véritables tissus d'art où les fibres de soie ou de lin s'entrelacent aux lames et filés d'or, mêlant création artistique, savoir-faire traditionnels et inventions techniques.”

Musée du Quai Branly - 37 Quai Jacques Chirac, Paris 7ème, jusqu'au 6 juillet

Rococo & co. De Nicolas Pineau à Cindy Sherman

“L'exposition explore les évolutions du style rococo, de son émergence au début du XVIII^e siècle jusqu'à ses résurgences dans le design et la mode contemporaine, en passant par l'Art nouveau et l'art psychédélique.

Près de 200 dessins, mobilier, boiseries, objets d'art, luminaires, céramiques, et pièces de mode dialoguent dans un jeu de courbes et de contre-courbes. Nicolas Pineau et Juste Aurèle Meissonnier côtoient Louis Majorelle, Jean Royère, Alessandro Mendini, Mathieu Lehanneur, mais aussi les créateurs de mode Tan Giudicelli et Vivienne Westwood, ainsi que l'artiste Cindy Sherman.”

Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, Paris 1er. Jusqu'au 18 mai.





La couleur parle toutes les langues

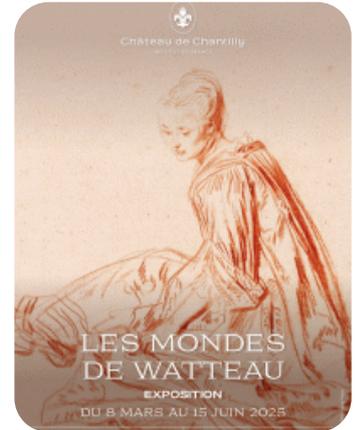
“L'exposition rassemble une sélection de près de 80 œuvres présentées pour la plupart pour la première fois à l'Hôtel de la Marine. Elle comprend des artefacts issus des cinq continents (Afrique, Amérique, Asie, Europe, Océanie) couvrant une période chronologique allant du Néolithique à nos jours. Le parcours est organisé selon six sections correspondant à six couleurs fondamentales dans les arts du monde : noir, blanc, rouge, jaune, bleu et vert. Au sein des vitrines, les œuvres seront regroupées selon un critère essentiellement monochromatique.”

Hôtel de la Marine, 2, Place de la Concorde, Paris 8ème. Jusqu'au 3 octobre 2025.

Les mondes de Watteau

“Pour exposer Watteau sous son meilleur jour, le musée Condé a fait restaurer la plupart des chefs-d'œuvre qu'il conserve et emprunté des peintures ou dessins qui le montrent au sommet de son art. Les plus grands spécialistes de l'artiste ont en outre apporté leur concours à ce projet, qui a permis de nombreuses découvertes et des recherches inédites. Le parcours permet de comprendre à quelles sources il a puisé, comment il construisait ses compositions, quels effets il recherchait et nous plonge ce faisant au cœur de la genèse de certaines scènes parmi les plus énigmatiques qui ont jamais été peintes.” L'exposition se dévoile sur 6 sections : Portraits, D'après les maîtres, Regards sur le monde contemporain, Modes et costumes de théâtre et Les fêtes galantes.

Château de Chantilly, jusqu'au 15 juin 2025.



Musique et République - De la Révolution au Front Populaire

“L'exposition met en lumière les liens entre la musique et la construction de la République, de la Révolution française au Front populaire. Les Archives nationales retracent l'histoire de cette rencontre entre le citoyen et la musique. Des partitions inédites retrouvées dans les fonds des Archives nationales, des instruments de musique, des correspondances politiques, des commandes passées à des compositeurs prestigieux et de nombreux autres documents racontent une histoire mouvementée : celle d'un siècle et demi de production, d'éducation et de pratique musicales, envisagées en regard de l'idée républicaine”

Hôtel de Soubise, 11, rue des quatre-fils, Paris 3ème, du 25 mars au 14 juillet



Louvre Couture

“L'exposition revient sur l'influence entre le monde de l'art et la création contemporaine dans l'univers de la mode, à l'aune de l'histoire des styles décoratifs, des métiers d'art et de l'ornement. Au fil des galeries et des salles du département des Objets d'art, 65 silhouettes contemporaines, accompagnées d'une trentaine d'accessoires, sont déployées en un dialogue historique et poétique avec les chefs-d'œuvre du département, de Byzance au Second Empire. “ Vous pouvez également en profiter pour découvrir le parcours “De toutes beautés ! Rituels, objets et représentations de la beauté, un récit à retrouver dans les salles du musée du Louvre”

Musée du Louvre, Paris 1er, jusqu'au 21 juillet.



Les ateliers de tapisserie en décoration se drapent.

Menées par Stephanie Becker, les classes de CAP de tapisserie en décor de première et deuxième année ont investi leur atelier en y installant des décors monumentaux afin de mettre en application, en format XXL, les gestes appris en formation tout en donnant à leur atelier un peu plus d'identité.

Bravo aux apprenti·e·s pour la confection de ces drapés, festons et bandeaux !



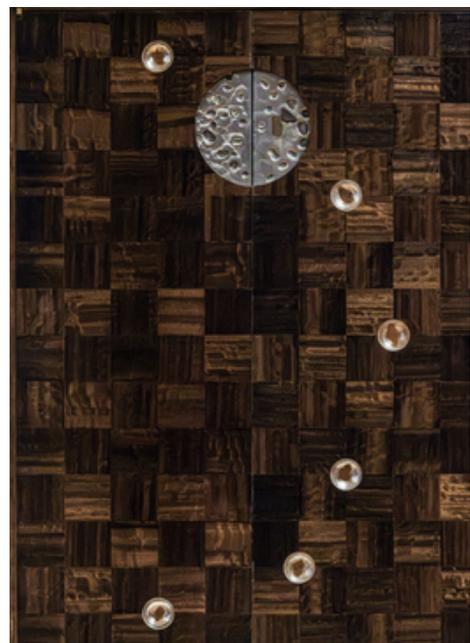
Bravo à Sacha Bernier

Sacha Bernier, apprenti en BMA deuxième année, a participé au concours Prix Avenir Métier d'Art 2024 organisé par l'Institut pour les Savoir-Faire Français. Résultat : un cabinet baptisé Siwotaj, actuellement exposé à l'école, entièrement conçu et réalisé par ses soins.

Il remporte avec ce projet le prix Coup de cœur du jury, pour l'Île-de-France.

Son projet : "Rendre hommage à la Caraïbe et particulièrement à la Guadeloupe . (...) J'ai réalisé un Cabinet à Rhums du nom de cabinet Siwotaj, en référence à ce moment de partage si caractéristique de notre culture. Il permet d'entreposer et de mettre en valeur les bouteilles exceptionnelles produites au sein de notre merveilleux terroir."

Bravo à Sacha et à toutes les personnes qui l'ont soutenu dans la mise en place de ce projet.

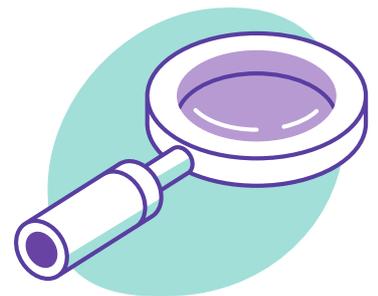


Et si vous donniez plus de visibilité à votre atelier ?

Sur notre site internet, Onglet La Main vous trouverez une page appelée
Trouvez votre artisan

Vous pouvez y apparaître gratuitement sur simple demande si vous avez été formé à La Bonne Graine ou si vous formez des apprenti·e·s ou des stagiaires du CFA : il suffit de remplir le formulaire en bas de cette page ou d'envoyer un mail à lamain@labonnegraine.org avec le nom de votre atelier, éventuellement le logo, vos spécialités et vos coordonnées.

À très bientôt !



GARDEZ LE CONTACT : ÉCHANGEZ SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Newsletter rédigée par Anne Theveny
CFA La Bonne Graine - École d'ameublement de Paris
200bis boulevard Voltaire
75011 Paris