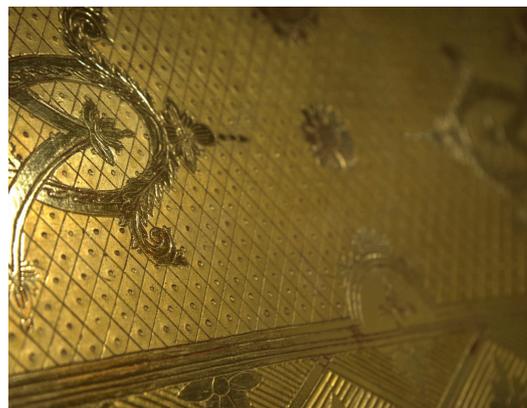




HIVER 2024 - NUMÉRO 13

L'ESPRIT

LA NEWSLETTER DE LA BONNE GRAINE



Au sommaire de ce numéro

Guide de sorties et recommandations pour les cadeaux de fin d'année

Retour sur la 30ème édition du Salon du Patrimoine

Rencontre avec Léa, de Atelier de la Boiserie : on parle sculpture

La Bonne Graine dans les collèges, 1ère intervention avec De l'or dans les mains

Le retour de la Trôle : le 7 décembre

3ème édition de La Trôle : une tradition revisitée au cœur de La Bonne Graine

Le Samedi 7 décembre prochain, le CFA remet à l'honneur une tradition emblématique du Faubourg Saint-Antoine : la Trôle. Jadis, les artisans du quartier bradaient leurs créations et leurs meubles pour faire de la place dans leurs ateliers. Aujourd'hui, nos élèves perpétuent cet héritage en proposant à leur tour une vente exceptionnelle de leurs travaux réalisés en atelier.

Au programme : meubles, objets d'art et pièces uniques fabriqués avec passion par nos apprenti·e·s en ébéniste, tapisserie, encadrement, dorure...



Cette journée est une occasion unique pour le public d'acquérir des créations originales tout en soutenant les talents de demain. Les fonds récoltés permettront de financer des projets pédagogiques et des équipements pour nos ateliers.

Venez nombreux découvrir le fruit du savoir-faire de nos apprentis et partager un moment convivial autour de spécialités hivernales. Une belle façon de boucler l'année en valorisant l'artisanat local et la créativité de nos élèves.

Rendez-vous à
La Bonne Graine,
200 bis, bd Voltaire, 11ème,
de 10h à 17h.
7 décembre 2024

Guide des sorties



Noël à Vaux le Vicomte

Pour la 19ème édition de son « Grand Noël », Vaux-le-Vicomte propose à ses visiteurs et visiteuses un voyage féerique dans l'univers enchanteur des contes en redonnant vie aux grands classiques qui ont bercé notre enfance. Cette année, le Château de Vaux-le-Vicomte propose, pour la première fois, une expérience féerique inédite avec l'installation d'une patinoire éphémère. Vous y trouverez de nombreuses animations comme la chasse aux trésors pour les enfants, les guimauves à griller, coloriations animés, les illuminations, pour profiter de ce jardin, chef - d'œuvre de Le Nôtre. Enfin, une projection sur la façade du château vous contera l'histoire de Vaux-le-vicomte.

Lumière en Seine 2024 - Domaine de Saint Cloud

Incontournable des soirées d'hiver, le parcours féerique Lumières en Seine revient au Domaine National de Saint-Cloud pour une quatrième édition avec des tableaux lumineux inédits, afin de clôturer l'année 2024 et lancer 2025 de la plus belles des manières.

Situé à l'Ouest de Paris, en bordure de Seine et à flanc de coteau, le Domaine national de Saint-Cloud s'étend sur 460 hectares et bénéficie d'un cadre exceptionnel aux portes de la capitale

Entrée à partir de 20€ pour les adultes- jusqu'au 12 Janvier 2025



Le Grand Palais des Glaces 2024

La plus grande patinoire éphémère indoor au monde est de retour sous la verrière restaurée du Grand Palais !

Du 14 décembre 2024 au 8 janvier 2025, le Grand Palais accueille une patinoire géante de 3 000 m² pour sa 7e édition du Grand Palais des Glaces.

Une expérience exceptionnelle à vivre de jour comme de nuit : le jour, patinez dans la Nef baignée de lumière et le soir, l'ambiance se métamorphose avec DJ set et projections lumineuses !

Un espace sécurisé est dédié aux enfants pour patiner en toute sécurité. Des gourmandises telles que crêpes, gaufres et chocolat chaud sont proposées.

Fêtez les 100 ans du Surréalisme au Musée Pompidou

Retraçant plus de quarante années d'une exceptionnelle effervescence créative, de 1924 à 1969, l'exposition « Surréalisme » célèbre l'anniversaire du mouvement né en 1924 avec la publication du Manifeste fondateur d'André Breton.

À la fois chronologique et thématique, le parcours est rythmé par 14 chapitres évoquant les figures littéraires ayant inspiré le mouvement (Lautréamont, Lewis Carroll, Sade...) et les principes poétiques qui structurent son imaginaire (l'artiste-médium, le rêve, la pierre philosopale, la forêt...)

Plein Tarif : 17 € - Tarif Réduit : 14 € - Gratuit -18 ans





Carrousel des Métiers d'Art - Carreau du Temple

La 12^e édition du Carrousel des Métiers d'Art et de Création, organisée par la CMA IDF, se tiendra du jeudi 1^{er} au dimanche 4 décembre au Carreau du Temple (Paris 3^e).

La biennale investira pour la première fois ce lieu emblématique situé dans le quartier tendance du Haut Marais, au cœur de la création contemporaine et de l'art de vivre parisien.

10 Femmes en Or - Assemblée Nationale

Le monde entier les a découvertes à l'occasion de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris, sur la Seine, le 26 juillet 2024 : les dix statues monumentales de 4 mètres de hauteur et dorées représentant les femmes illustres du monde des arts, du sport et la politique. Les noms sont prestigieux et historiques : Jeanne Barret, Simone de Beauvoir, Olympe de Gouges, Alice Guy, Gisèle Halimi, Louise Michel, Alice Milliat, Paulette Nardal, Christine de Pizan et Simone Veil. Dans le cadre de l'héritage culturel des Jeux de Paris 2024, le public est invité à les découvrir dans la Cour d'honneur de l'Assemblée Nationale, aussi appelé Palais Bourbon. L'événement est gratuit mais sur réservation.

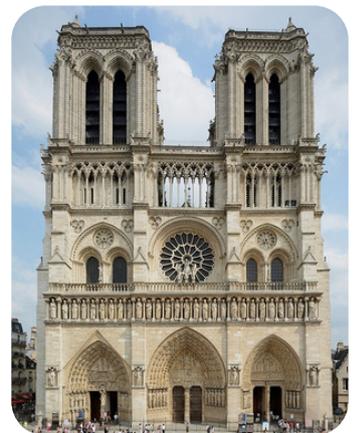


Nadia Léger - Musée Maillol

Nadia Khodossievitch-Léger (1904-1982) a été une figure de l'art du XX^e siècle. À travers plus de 150 œuvres, la rétrospective Nadia Léger. Une femme d'avant-garde retrace le parcours largement méconnu de cette femme d'exception, tout à la fois peintre prolifique, éditrice de revue, collaboratrice de son époux Fernand Léger, résistante, bâtisseuse de musées et fervente militante communiste.

Réouverture de la Cathédrale Notre-Dame

Avec ses treize millions de visiteurs par an, la cathédrale Notre-Dame de Paris est l'un des incontournables de la capitale. Un lieu de culte tout autant qu'un monument et un témoin de l'histoire de Paris depuis sa construction. Annoncé pour le 8 décembre 2024, la réouverture du lieu est très attendue. Entre réservations, transformation du parvis et les parcours de visite proposés, découvrez toutes les informations pour préparer votre visite de cet emblème de Paris, prêt à accueillir 15 millions de visiteurs annuels.



Elles : les élèves de Jean-Jacques Henner

“Alors que l'École des Beaux-Arts leur était interdite, comment les femmes se formaient-elles à l'art durant la seconde moitié du XIX^e siècle ?

Le musée consacre du 28 novembre 2024 au 28 avril 2025 une exposition dédiée aux élèves féminines de Jean-Jacques Henner, qui ont suivi les enseignements du peintre. L'occasion de redonner une place aux femmes artistes, d'aborder des sujets tels que leur apprentissage, leur professionnalisation et de mettre en avant leurs œuvres et leurs liens avec Jean-Jacques Henner. “

Retour sur : 30^{ème} édition du Salon International du Patrimoine

Du 24 au 27 octobre dernier, notre CFA a eu l'honneur de participer à la 30^e édition du Salon International du Patrimoine, un événement incontournable qui s'est tenu au sein du prestigieux Carrousel du Louvre.

Rassemblant des expert·e·s de leurs métiers, de prestigieux artisans, et pléthore de passionné·e·s du patrimoine du monde entier, ce salon a permis de mettre en lumière les savoir-faire d'exception qui font la richesse de nos métiers. Sur le stand de la Bonne Graine, nos apprenti·e·s, accompagné·e· de leurs formatrices, ont brillé par leur talent et leur maîtrise. Le public a pu découvrir des démonstrations de techniques traditionnelles de dorure à la détrempe, ainsi que de tapisserie en décor, qui pour l'occasion avait réalisé des panneaux de tapisserie et de passementerie sur le thème de l'eau (thème du salon). Ces panneaux en velours de soie jaspée, où bulles, poissons, coraux et crevettes en en pompons et autres bouffettes cohabitaient joyeusement ont ravis les yeux de tous les curieux·ses. C'était évidemment une occasion unique d'échanger avec nos élèves sur leur parcours et leur passion pour l'artisanat. Mention spéciale à nos anciennes apprenties Apolline Picard et Marina Chay ainsi qu'à notre apprentie Jeanne Gauguin, toutes 3 décorées de la Médaille d'Or nationale du prix du MAF. (Concours "Un des Meilleur Apprenti de France"), qui étaient représentées sur le stand des Meilleurs Ouvriers de France.

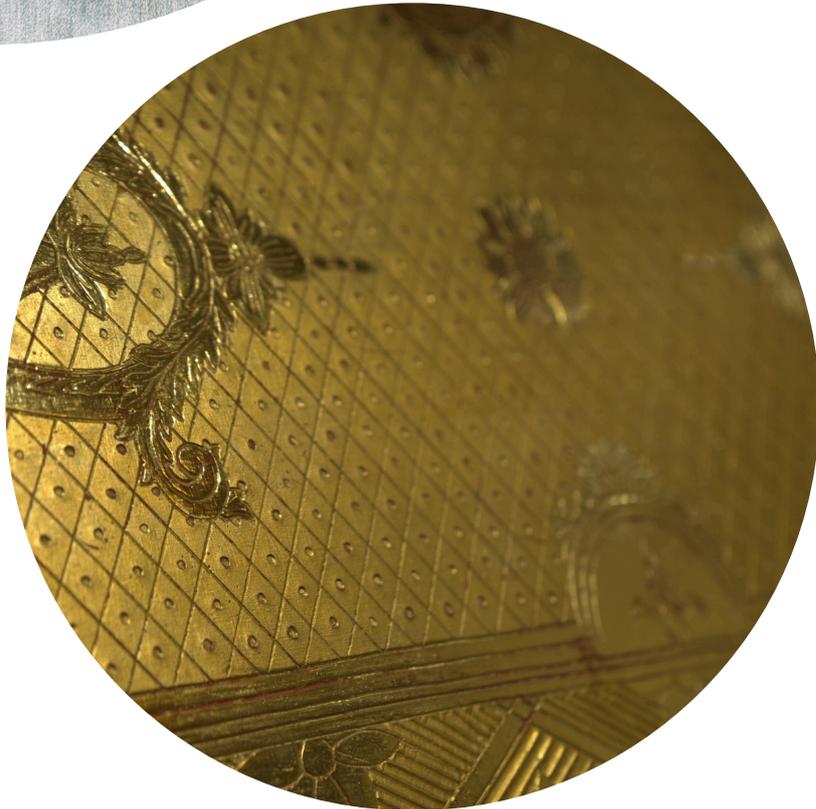
Cette participation fut également une opportunité précieuse de nouer des liens avec des entreprises et des institutions du secteur, renforçant ainsi le rayonnement et la réputation de notre CFA comme un acteur majeur de la formation dans les métiers d'art. Nous remercions à nouveau chaleureusement nos élèves pour leur implication, notre équipe, nos partenaires ainsi que tous les personnes qui ont visité le salon et qui ont fait de cet événement un succès. Ensemble, nous continuons à transmettre et valoriser ces savoir-faire qui façonnent le patrimoine de demain. Rendez-vous l'année prochaine pour une nouvelle édition tout aussi enrichissante !



Stéphane Galerneau, Président d'Atelier d'Art de France et Jérôme Theveny



Jeanne Gauguin, Marina Chay, Claire Sarmadi, sur le stand MOF.



Claire Curot, formatrice en dorure



Samantha et Adrien, apprenti-e-s en CAP et BP



Stéphanie Becker, formatrice en tapisserie décor

De l'or dans les mains : à la rencontre de la future génération d'artisans

Le 5 novembre dernier, notre CFA a eu le plaisir d'intervenir dans plusieurs classes de 5^e du collège Paul Verlaine (12^{ème} arr.) dans le cadre d'une initiative organisée par l'association "De l'or dans les mains", qui œuvre pour faire découvrir aux jeunes les métiers rares et peu connus, au travers d'interventions invitant les artisans de métiers d'art à faire connaître et partager leurs métiers. Pendant une heure par groupe, M. Munch (formateur en ébénisterie) et M. Salles (ébéniste et Chargé de mission qualité) ont partagé leur passion pour l'artisanat avec des élèves curieux-ses et motivé-e-s. Après un premier temps de présentation, propice à l'échange et à la découverte de nos univers respectifs, et une présentation sur les métiers manuels et leur importance, place à la pratique : chaque élève a eu l'opportunité de participer à la fabrication d'un nichoir en séquoia et cèdre, guidé pas à pas par un plan technique.

En tout, ce sont 12 nichoirs faits main, qui viennent habiller les jardins du collège, pour le plaisir de la population aviaire locale, et la satisfaction personnelle de toute l'équipe du collège et de ses élèves.

Ce moment a permis aux jeunes, souvent habitué-e-s à des apprentissages théoriques, de s'immerger dans le concret et de découvrir la satisfaction de créer quelque chose de leurs propres mains, en toute sécurité.

L'enthousiasme des collégiens et collégiennes a été palpable, et leurs réalisations ont témoignées de leur engagement et de leur créativité.



Cette initiative a également permis d'ouvrir des perspectives sur des métiers souvent méconnus, mais riches de sens et porteurs d'avenir.

Nous sommes fier-e-s d'avoir participé à cette belle action et remercions l'association "De l'or dans les mains" pour cette collaboration.

Ces moments d'échange sont essentiels pour transmettre notre passion et, qui sait, inspirer de futures vocations ?

De l'or
dans les
Mains

La sculpture sur bois : Interview avec Léa Drouadaine, Sculptrice à Atelier de la Boiserie.

Atelier de la Boiserie, créé en 1963, est une maison réputée et reconnue pour son savoir-faire aussi bien en création d'agencements, de boiseries et pour son cabinet de dessin. Ses ateliers de production sont situés à côté d'Avignon et à Paris. De nombreux apprenti.e.s et stagiaires de La Bonne Graine y ont posé leurs outils et nous avons l'habitude de nous croiser sur des événements comme le Salon du Patrimoine ou Entrez en Matières.

À travers la rencontre de Léa, une des quatre sculptrices présentes sur le Salon, nous espérons que vous découvrirez ce savoir-faire rare, aujourd'hui très recherché.

La classe de sculpture de La Bonne Graine compte cette année deux apprenti.e.s, un métier de niche avec des débouchés garantis.

Léa Drouadaine a suivi une formation dans les métiers d'art, obtenant son CAP en sculpture avant de poursuivre en licence DNMADE.

Bonjour Léa, tout d'abord comment as-tu découvert la sculpture ?



"J'ai commencé en seconde sans connaître la sculpture. J'ai suivi mes copines dans un cursus général. Puis, à la suite de visites d'écoles avec mes parents, j'ai découvert l'école Boulle. Je suis immédiatement tombée amoureuse de l'ambiance qui y régnait. Les professeurs nous permettaient d'essayer différentes spécialités, et, à la fin de l'année, après une lettre de motivation et des choix de filière, on était affectés à une section. J'ai eu la chance d'être prise dans mon premier choix. C'est un peu triste, mais cela permet de faire le tri et de mieux orienter les élèves vers une spécialité qui leur correspondra.

J'ai vraisemblablement été repérée lors des portes ouvertes de l'école, en dernière année de DMA, pour mes ouvrages. Une personne, qui allait devenir mon futur patron, avait remarqué mon travail. J'ai ensuite fait un stage à mi-temps, et j'ai été embauchée en 2019. "

Chez Atelier de la Boiserie, vous ne faites "que" de la sculpture ?

"Oui, je me concentre principalement sur la sculpture : dessin, moulage, sculpture pure. J'ai des bases de menuiserie pour préparer mes pièces, mais mon travail est essentiellement axé sur la sculpture. Quand je crée, je reste à l'atelier, mais pour la restauration, je me déplace, car c'est souvent plus facile sur place. Quand je crée, je reste à l'atelier, mais pour la restauration, je me déplace car c'est souvent plus facile sur place."

Un style ou une technique préférée ?

"J'aime quand c'est varié. Que ce soit du Louis XV(15), du moulage, du contemporain, j'adore quand cela bouge. Mais le summum, c'est la carte blanche. Lors de la Biennale Révélation, j'ai eu l'occasion de m'inspirer des mouvements de l'eau pour un panneau. Un autre projet m'a permis de réaliser une incrustation d'un bas-relief dans le plus grand sauna d'Europe. Ce projet était une carte blanche, avec pour seule contrainte le thème de la montagne. J'ai choisi des motifs de rosaces, et le design final se basait sur des fleurs d'acanthé, avec des stylisations de rosaces. Le bois utilisé était traité contre l'humidité, ce qui le rendait plus difficile à sculpter.



Aujourd'hui tu es sur le Salon International du Patrimoine, c'est important pour toi de parler de ton métier et de le montrer aux visiteurs et aux visiteuses ?

"J'aime beaucoup participer à des salons. J'aime échanger avec les gens et c'est l'occasion pour moi de sortir de l'atelier pour présenter mon travail. J'ai rarement eu des stagiaires mais j'aurai l'occasion, le 6 novembre, de gérer des ateliers d'initiation avec l'association De l'or dans les mains, avec des élèves de 5ème au collège Aimé Césaire. Notre atelier a également accueilli des apprentis, mais c'est avant tout le rôle du premier sculpteur de les guider."



Atelier de la
BOISERIE



Menuiserie & Ebénisterie d'Art

Et la suite ?

"Je me sens épanouie, mais je sais qu'il me reste encore beaucoup à apprendre, notamment dans la sculpture des styles du XVème, XVIème et XVIIème siècles (15ème, 16ème et 17ème). Quand on sort de l'école et qu'on entre dans le monde professionnel, on dit qu'il faut environ 10 ans pour être vraiment productif dans ce genre de métier. C'est l'expérience qui parle."

Léa fait partie d'une équipe de 90 personnes, dont une partie travaille également à Avignon, et elle continue à nourrir sa passion pour l'art de la sculpture sur bois. Merci et bonne route à elle !

Les recommandations pour la fin d'année

En cette période d'approche des fêtes, l'équipe de La Bonne Graine souhaite vous partager sa sélection d'idées cadeaux, à retrouver au pied du sapin.



Taschen Printed Fabrics

Ce livre unique nous en ouvre les portes pour mettre en lumière les quelque 900 échantillons de tissu exposés ici et originaires de quatre continents.

Vous parcourrez ainsi quatre siècles de mode internationale, grâce à cet hommage indispensable à l'art, à l'artisanat et à l'histoire textiles.

L'Édition des Saint Pères

Manuscrits, beaux livres, fac-similés et dessins d'écrivains

Une collection unique de manuscrits, de beaux livres, de dessins et de brouillons d'écrivains. Plongez dans l'intimité des grands auteurs et découvrez notre collection de fac-similés de manuscrits : romans, partitions, poèmes, contes, récits, essais, lettres et documents scientifiques.



101 Mots des gestes et savoirs faire

Ces 101 constellations des métiers d'art nous racontent une diversité de savoir-faire, différents par la matière qu'ils transforment, mais aussi par la multitude de gestes qu'ils nécessitent. Une somme d'histoires qui cherchent constamment l'excellence tout en dissimulant une part des secrets bien gardés qui seront transmis aux plus jeunes générations. Le monde des métiers d'art se dévoile de plus en plus au grand public en suscitant passion et parfois en redonnant sens à sa vie. 12,90€

Paris Museum Pass

Musées ou monuments, peintures ou sculptures, châteaux ou ateliers, avec plus de 50 sites, découvrez l'un des plus fabuleux patrimoine du monde.

Selon la durée choisie, vous ferez des économies entre la 4e et la 6e visite. Plus vous visiterez, plus vous économiserez ! de 70€ à



La Génération Z et le Luxe

Élevés avec le luxe, grâce aux réseaux sociaux et aux influenceurs, mais aussi engagés, les Z consomment de manière très différente de leurs prédécesseurs. Ils échappent aux modèles marketing classiques, recherchant des expériences hyperpersonnalisées et culturelles. Cet ouvrage, coordonné par le directeur général du Journal du Luxe et fruit des contributions d'acteurs majeurs du luxe, d'instituts de sondage et de réseaux sociaux, est une plongée au coeur de cette cible toujours plus importante pour le luxe et qui casse les codes. 25€

Un livre pop-up réalisé par Minalima

MinaLima est le pseudonyme utilisé par Miraphora Mina et d'Eduardo Lima.

Leur travail sur Harry Potter continue encore à se développer bien que la saga ait une fin en parallèle, ils se sont inspirés d'autres oeuvres littéraires comme Le livre de la jungle, Peter Pan, La belle et la bête... avec des livres pop-up et autres surprises.



Nous vous conseillons évidemment de vous promener sur les divers marchés de Noël et autres évènements pour découvrir les créations artisanales des artisans, en réalisant vos achats auprès des petits ateliers, vous être sûr·e de réaliser un cadeau original, et vous soutenez en même temps le secteur artisanal, un joli geste à l'approche des bonnes résolutions de début d'année. 😊

Cette année, l'équipe de La Bonne Graine s'agrandit et accueille des nouvelles et nouveaux membres, aussi bien dans les salles de classes, dans les ateliers que dans les bureaux. Nous sommes ravi-e-s d'avoir été rejoint par :

- Mme Busatto, Chargée des formations Reconversion
- Mme Vereecke, formatrice en Arts Appliqués / Histoire des Styles
- Mme Curot, formatrice en Dorure
- Mme Delaruelle, formatrice en Français / Histoire-Géographie
- Mme Hallouin, formatrice en Arts Appliqués / Histoire des Styles
- M. Taranne, formateur en Tapisserie en Siège, niveau BP
- M. Salles, Chargé de mission Qualité et Développement



Bienvenue dans l'équipe !

Dans vos oreilles en cette fin d'année

Nous publions (enfin) ce mois ci, 2 épisodes de podcasts à retrouver sur Spotify, Ausha, Soundcloud... Il s'agit de 2 épisodes très différents. Le premier est un dialogue avec Sophie Daudet, ébéniste issue de la formation de reconversion, spécialiste des publics avec autisme. Le second est une rencontre avec Jean-Christophe Da Veiga, à l'époque de l'enregistrement inspecteur d'académie, actuel Directeur des formations et de la pédagogie au Campus Versailles, dans lequel nous parlons de typographie, en compagnie de Sacha Bernier, apprenti en BMA.



Et si vous donniez plus de visibilité à votre atelier ?

Sur notre site internet, Onglet La Main vous trouverez une page appelée

Trouvez votre artisan

Vous pouvez y apparaître gratuitement sur simple demande si vous avez été formé à La Bonne Graine ou si vous formez des apprenti-e-s ou des stagiaires du CFA : il suffit de remplir le formulaire en bas de cette page ou d'envoyer un mail à lamain@labonnegraine.org avec le nom de votre atelier, éventuellement le logo, vos spécialités et vos coordonnées.

À très bientôt !



GARDEZ LE CONTACT : ÉCHANGEZ SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Newsletter rédigée par Anne Theveny et Gauthier Salles
CFA La Bonne Graine - École d'ameublement de Paris
200bis boulevard Voltaire
75011 Paris