CAP encadrement
Programme de formation 2025 – 2026

Enregistré au RNCP sous le code 37242 depuis le 17/01/2023
Certificateur : Éducation Nationale

1. Généralités et objectifs :

L'encadrement est le savoir-faire qui permet, dans les matériaux appropriés, de réaliser la présentation et la protection d'une œuvre.
L'encadreur·euse doit avant tout, protéger des œuvres sur papier, tout en les mettant en valeur grâce à l'emploi de couleurs, de matières et d'épaisseurs d'ouvertures variées. Gainage, lavis, réhausse sont autant de techniques qui permettent d'exposer un sujet en respectant l'œuvre, le goût du ou de la propriétaire mais aussi les codes des différentes époques.
Ce métier nécessite une grande sensibilité artistique, un esprit créatif, de la patience et de la minutie, mais aussi une bonne écoute car c'est un métier d'accompagnement et de conseil. L'encadrement est un métier qui se pratique essentiellement en atelier, et qui peut amener à collaborer avec le monde de la dorure et de la menuiserie.

Le CAP encadrement est enregistré au RNCP sous le code **37242**.
Date d'échéance : **31-08-2027**. Organisme certificateur : Ministère de l'Education Nationale.

2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule sur 12 sessions de cours, en présentiel, de 08h30-12h00 puis de 13h00-16h30 réparties entre septembre et juin selon le planning joint. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'Education nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante pour chaque session :

- **Atelier** : Cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur quatre jours consécutifs. Exercices pratiques et réalisation d'encadrements.
- **Technologie** : La technologie professionnelle est abordée parallèlement aux exercices d'atelier. Étude des matériaux, de la couleur, des techniques de conservation et autres techniques propres au métier d'encadreur.
- **Arts appliqués** : Cours pratiques réalisés en salle sur une demi-journée. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- **Histoire des styles :** Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Études historiques des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- **PSE** (La Prévention Santé Environnement) ne donne pas lieu à une séquence pédagogique mais des supports de cours ainsi que des annales d'épreuves ainsi que leurs corrigés sont délivrés durant la formation. Une dispense est possible pour les titulaires d'un CAP, BEP ou Bac Pro.

3. Enseignement général :

Toute personne ayant déjà obtenu un diplôme au moins équivalent à un CAP ou un BEP sera dispensée du passage des épreuves de matières générales, sur présentation de la preuve de ce diplôme au moment de l'inscription à l'examen.
Pour toute autre personne : l'enseignement des matières générales n'est pas inclus dans la formation. Une présentation des épreuves et des exigences liées à celles-ci seront toutefois dispensées par les formateurs de l'école. Un travail personnel supplémentaire reste à prévoir pour le passage des épreuves suivantes :

- Français et Histoire-géographie-enseignement moral et civique (défini au RNCP comme BC05).
- Mathématiques et physique-chimie (BC06).

4. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, positionnement des acquisitions de compétence tout au long de la progression pédagogique. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

5. Passage de l'examen du CAP encadrement :

Le diplôme est délivré après la réussite aux épreuves ponctuelles du CAP. L'Ecole d'Ameublement de Paris – La Bonne Graine prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats. Les épreuves correspondant aux blocs de compétences (BC) suivant : BC01, BC02, BC03 et BC04 se déroulent à l'Ecole d'Ameublement de Paris – La Bonne Graine, qui est centre d'examen.

CAP encadrement
Programme de formation 2025 – 2026

Enregistré au RNCP sous le code 37242 depuis le 17/01/2023
Certificateur : Éducation Nationale

Atelier

48 cours
336h de formation

Cycle I : Formation aux bases	Réaliser des marges gainées	**I - 1** Le passe-partout La sous-carte La hausse	Tracé, ouverture Gainage
		I - 2 Le biseau anglais	Tracé, ouverture Gainage
	Réaliser des marges avec lavis	**I - 3** Le lavis	Tracé Mise en teinte
		I - 4 Les filets Le listel	Tracé, usage du tire-ligne Mise en place d'un listel
	Adapter des techniques d'encadrement basiques autour d'un encadrement	**I - 5** Etude de cas Le sous-verre	Application autour de sujets
Cycle II : Approfondissement des techniques	Réaliser des marges gainées en forme	**II - 1** La marge en forme	Tracé, ouverture Gainage
	Réaliser un lavis en forme	**II - 2** Le lavis en forme	
	Exercice type examen		
	Adapter les connaissances et maîtrise techniques à différents cas de figure	**II - 3** Lavis de forme variées	Tracé, ouverture Mise en teinte Filets
		II - 4 Étude de cas	Application autour de sujets
		II - 5 Réalisations variées	Cas de diverses ouvertures en forme
	Mettre en œuvre les notions de conservation	**II - 6** Étude de cas	Application autour de sujets

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe

Correspondance RNCP : BC01
Réalisation d'encadrements

Technologie

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier selon les séquences.

	L'atelier, la prévention et les règles de sécurité, les pictogrammes, les EPI et EPC
Le papier	Les supports pour l'écriture Le papier en Chine Le papier chiffon
	La pâte à papier bois Les papiers et cartons utilisés en encadrement Notions de conservation
La couleur	Évolution de l'utilisation des pigments Techniques de mises en couleur Matériaux pour l'écriture, le dessin
	La théorie des couleurs Couleurs complémentaires Le cercle chromatique Les contrastes
La gravure	La gravure en relief La gravure en creux
	Les techniques en aplat Reconnaître une gravure
Le verre	Le verre, fabrication Les verres spéciaux Verre et conservation
La colle	Les différentes colles Les colles et l'encadrement Colle et conservation
Le bois Le cadre	La réalisation d'une moulure Différents profils de moulure La prise de dimension des cadres
Reprise des différents cours	
Étude du format examen	

Correspondance RNCP : BC03
Choix et adaptations techniques nécessaires à l'exécution des travaux courants d'encadrement

CAP encadrement
Programme de formation 2025 – 2026

Enregistré au RNCP sous le code 37242 depuis le 17/01/2023
Certificateur : Éducation Nationale

Art appliqué

11 cours
38h30 de formation

	Introduction au dessin : - Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen. - Première approche du croquis.
	Volume : - Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière. - Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points…).
	Couleur : - Approche technique de la couleur. - Utilisation des outils à disposition pour la travailler.
	Perspective : - Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.
	Composition : - Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).
	Texture : - Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.
	La recherche appliquée : - Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant·e dans l'appréhension de contraintes données. - Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.
	Préparation à l'examen : - Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.
	Ce programme est réalisé sur le temps de 11 séances. *Il peut être adapté à la dynamique et aux besoins du groupe.*

Correspondance RNCP :
BC02 - Dessin d'art appliqué au métier

Histoire des styles

11 cours
38h30 de formation

Étude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.
Étude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
3	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII Style Louis XIV
5	Style Régence Style Louis XV
6	Examen blanc
7	Style Transition Style Louis XVI
8	Style Directoire Style Empire
9	Style Restauration Style Louis Philippe
10	Style Napoléon III
11	Époque Contemporaine : Style Art Nouveau Style Art Déco

Correspondance RNCP :
BC04 - Contextualisation stylistique et technique