

1. Généralités et objectifs :

La tapisserie en siège a pour but de réaliser la garniture du siège, la pose des tissus de couverture et les finitions, tant pour des projets de réfection que pour de la création.

L'étude à l'école des différentes techniques de la garniture traditionnelle, avec ses subtilités de formes, de finitions, permet de s'adapter à une grande variété de sièges. La tapisserie est une discipline aux applications vastes, qui permet de travailler pour les particuliers, les institutions du patrimoine, les cabinets de décoration d'intérieur, les collectivités, l'événementiel, l'industrie... Des applications très nombreuses de notre savoir-faire qui est décuplée par la variété de tissus ou cuirs et de finitions, qui sont autant de touches finales qui composent la palette des tapissier-e-s en siège.

Ce métier nécessite une assez bonne condition physique, des capacités de visualisation dans l'espace et de l'intérêt pour le décor.

Le CAP tapissier d'ameublement en siège est enregistré au RNCP sous le code **37248**.

Date d'échéance : **20/01/2027**. Organisme certificateur : Ministère de l'Éducation Nationale.

2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule sur 11 sessions de cours, de 7 jours chacune, en présentiel, de 08h30-12h00 puis de 13h00-16h30, réparties entre septembre et mai selon le planning joint. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'Éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante pour chaque session :

- **Atelier siège** : Cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur 5 à 6 jours. Exercices pratiques, éléments de garniture et réalisation complète de sièges.
- **Technologie** : Cours théoriques réalisés ponctuellement sur le temps d'atelier. Étude des matériaux, des outillages, théorie de métier, préparation du travail.
- **Coupe et décors** : Cours pratiques réalisés sur plateau technique, sur une demi-journée à une journée. Étude et confection de décors drapés.
- **Arts appliqués** : Cours pratiques réalisés en salle sur une demi-journée. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- **Histoire des styles** : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Études historiques des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- **PSE** (La Prévention Santé Environnement) ne donne pas lieu à une séquence pédagogique mais des supports de cours ainsi que des annales d'épreuves ainsi que leurs corrigés sont délivrés durant la formation. Une dispense est possible pour les titulaires d'un CAP, BEP ou Bac Pro.

3. Enseignement général :

Toute personne ayant déjà obtenu un diplôme au moins équivalent à un CAP ou un BEP sera dispensée du passage des épreuves de matières générales, sur présentation de la preuve de ce diplôme au moment de l'inscription à l'examen. Pour toute autre personne : l'enseignement des matières générales n'est pas inclus dans la formation. Une présentation des épreuves et des exigences liées à celles-ci seront toutefois dispensées par les formateurs de l'école. Un travail personnel supplémentaire reste à prévoir pour le passage des épreuves suivantes :

- Français et Histoire-géographie-enseignement moral et civique (défini au RNCP comme BC03).
- Mathématiques et physique-chimie (BC04).
- Langue vivante étrangère (BC07).

4. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, positionnement des acquisitions de compétence tout au long de la progression pédagogique. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

5. Passage de l'examen du CAP tapisserie d'ameublement en siège :

Le diplôme est délivré après la réussite aux épreuves ponctuelles du CAP. L'École d'Ameublement de Paris – La Bonne Graine prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats. Les épreuves correspondant au bloc de compétence (BC) 02 se déroulent à l'École d'Ameublement de Paris – La Bonne Graine, qui est centre d'examen. Les autres épreuves se déroulent dans un ou plusieurs autres centres d'examen franciliens.

Atelier siège

66 cours
462h de formation

Correspondance RNCP : BC02
Réalisation d'ouvrages

1	L'atelier et l'outillage courant Garniture : Pelote plate sur châssis Pelote en goutte de suif sur châssis
2	Réalisation de différents guindages
2	Garniture :
-	Tabouret de concours en gris avec ressorts.
3	- Sanglage, guindage, mise en crin, emballage, point de fond, rabattage, piquage.
3	Garniture :
-	Réalisation en blanc d'une chaise type Louis XVI avec dossier médaillon.
4	- Sanglage, guindage, mise en crin, emballage, point de fond, rabattage, piquage, piqûre, mise en blanc.
5	Garniture :
-	Réalisation en blanc d'une chaise type Louis XVI avec dossier à tableau.
6	- Sanglage, guindage, mise en crin, emballage, point de fond, rabattage, piquage, piqûre, mise en blanc.
7	Garniture :
-	Réalisation complète d'une chaise type Louis XV
8	- Sanglage, guindage, mise en crin, emballage, point de fond, rabattage, piquage, piqûre, mise en blanc, couverture, finitions.
9	Garniture : Dossier à écoinçon sur planche
10	Garniture : Dossier en ove sur planche
10	Révision des guindages
11	Exercice type examen

La répartition des sessions est donnée à titre indicatif et peut évoluer selon l'avancée du groupe.
Les sièges étudiés sont donnés à titre indicatif et peuvent faire l'objet de modifications en cours d'année selon les besoins pédagogiques du groupe.

Coupe et décors

Cette matière fait partie intégrante de l'atelier

1	Pli simple ou godet, pli double : tracé, développement et drapé.
2	Pli triple : tracé, développement et drapé
3	Pli et chute : tracé, développement et drapé
4	Chute à queue d'écharpe : tracé, développement, drapé
5	Chute à point de centre : tracé, développement, drapé
6	Chute double
7	Chute à godet
8	Feston régulier en plein à large empiissage
9	Feston régulier en creux à large empiissage
10	Révisions
11	Exercice type examen

Technologie

Correspondance RNCP : BC01
Analyse d'une situation professionnelle

1	L'outillage Les matériaux pour les garnitures
2	Les différentes sortes de garniture
3	Le sanglage
4	Le guindage
5	La couverture, les finitions, plan de coupe
6	Marchandises de remplissage
7	Organisation du travail
8	Le tissage
9	Sujet type examen

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier

Art appliqué

11 cours
38h30 de formation

Introduction au dessin :	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen. - Première approche du croquis.
Volume :	<ul style="list-style-type: none"> - Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière. - Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points...).
Couleur :	<ul style="list-style-type: none"> - Approche technique de la couleur. - Utilisation des outils à disposition pour la travailler.
Perspective :	Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.
Composition :	Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).
Texture :	Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.
La recherche appliquée :	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant-e dans l'appréhension de contraintes données. - Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.
Préparation à l'examen :	Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

Ce programme est réalisé sur le temps de 11 séances. Il peut être adapté à la dynamique et aux besoins du groupe

Histoire des styles

11 cours
38h30 de formation

Étude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à l'Art Déco.
Étude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1	Présentation du programme et des notions de vocabulaire à travers une sélection issue de la préhistoire. Présentation de la méthodologie et des différents supports. Antiquité Égyptienne Antiquité Grecque Antiquité Romaine
2	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
3	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII Style Louis XIV
5	Style Régence Style Louis XV
6	Style Transition Style Louis XVI
7	Style Directoire Style Empire
8	Style Restauration Style Louis Philippe
9	Style Napoléon III
10	Époque contemporaine : Style Art Nouveau Style Art Déco
11	Révisions/CAP Blanc