



CAP dorure à la feuille ornementaliste

Programme de formation 2025 – 2026

Enregistré au RNCP sous le code 36683 depuis le 11/07/2022

Certificateur : Éducation Nationale

1. Généralités et Objectifs :

Le·la doreur·euse ornementaliste a pour mission d'effectuer des travaux de dorure à la feuille, sur bois ou d'autres supports. Il·elle doit préparer et apprêter (moulages et gravés) ces supports avant de pouvoir y poser la feuille d'or, de cuivre ou d'argent.

Il·elle doit être capable de s'occuper de la réparation (restitution des détails du relief en fonction de leurs styles), dore à la feuille, à la « détrempe » ou au « mordant », s'occupe de la finition (brunissage, matage, patine, vernissage...).

La dorure est un métier qui peut s'avérer physique, surtout lors des chantiers, fréquents dans ce domaine. Ce métier nécessite minutie, calme et patience. Il faut savoir travailler sur des volumes, avoir une grande sensibilité artistique et un esprit créatif. Nous vous aiderons à développer votre œil mais aussi votre intérêt pour l'histoire et le patrimoine. Le travail ne se faisant pas toujours à l'atelier, vous serez potentiellement amené·e·s à collaborer avec d'autres corps de métier sur les chantiers, mais aussi avec des professionnel·le·s de l'encadrement lors de restaurations de cadres par exemple.

Le CAP doreur à la feuille ornementaliste est enregistré au RNCP sous le code **36683**.

Date d'échéance : **31/08/2026**. Organisme certificateur : Ministère de l'Éducation Nationale.

2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule sur 12 sessions de cours, en présentiel, de 08h30-12h00 puis de 13h00-16h30 réparties entre septembre et juin selon le planning joint. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'Éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante pour chaque session :

- **Atelier** : Cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur quatre jours consécutifs. Exercices pratiques et réalisation de travaux de dorure.
- **Technologie** : La technologie professionnelle est abordée parallèlement aux exercices d'atelier. Étude de l'outillage, des matériaux, et des techniques propres au métier de doreur.
- **Arts appliqués** : Cours pratiques réalisés en salle sur une demi-journée. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- **Histoire des styles** : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Études historiques des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- **PSE** (La Prévention Santé Environnement) ne donne pas lieu à une séquence pédagogique mais des supports de cours ainsi que des annales d'épreuves ainsi que leurs corrigés sont délivrés durant la formation. Une dispense est possible pour les titulaires d'un CAP, BEP ou Bac Pro.

3. Enseignement général :

Toute personne ayant déjà obtenu un diplôme au moins équivalent à un CAP ou un BEP sera dispensée du passage des épreuves de matières générales, sur présentation de la preuve de ce diplôme au moment de l'inscription à l'examen.

Pour toute autre personne : l'enseignement des matières générales n'est pas inclus dans la formation. Une présentation des épreuves et des exigences liées à celles-ci seront toutefois dispensées par les formateurs de l'école. Un travail personnel supplémentaire reste à prévoir pour le passage des épreuves suivantes :

- Français et Histoire-géographie-enseignement moral et civique (défini au RNCP comme BC03).
- Mathématiques et physique-chimie (BC04).

4. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, positionnement des acquisitions de compétence tout au long de la progression pédagogique. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

5. Passage de l'examen du CAP dorure à la feuille ornementaliste :

Le diplôme est délivré après la réussite aux épreuves ponctuelles du CAP. L'École d'Ameublement de Paris – La Bonne Graine prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats. Les épreuves correspondant aux blocs de compétences (BC) suivants : BC01 ; BC02 ; BC10 et BC11 se déroulent à l'École d'Ameublement de Paris – La Bonne Graine, qui est centre d'examen.

Atelier

48 cours
336h de formation

52h	<p>Apprêt :</p> <p>Apprêt sur support bois (préparation de planches servant pour les cours suivants). Adoucissage ponçage Préparation et confection de la pâte qui servira au moulage</p>
52h	<p>Gravé :</p> <p>Gravé sur planche déjà blanchie et poncé dans les cours précédents. Différents gravés et différents jeux de fond en accord avec le style du gravé. Technique du sablé.</p>
52h	<p>Moulage :</p> <p>Technique moulage sur des moules anciens en soufre (différents motifs. Exemple de rais de cœur, oves, piastres, perles, rubans). Technique de l'estampage (traditionnel et moderne). Technique de moulage en coulante sur moule en élastomère.</p>
28h	Exercice type examen
63h	<p>Reparure : Pour tous les styles historiques Reparure sur support en bois ou en plâtre</p>
61h	<p>Dorure : Confection d'un coussin. Dorure à l'eau sur support bois apprêté et poncé. Dorure à l'huile. Pose de la feuille d'or (or jaune et or blanc)</p> <p>Pose de feuille de cuivre. Brunissage – matage.</p>
35h	Synthèse des autres cours et réalisation d'un travail permettant de réunir l'ensemble des techniques déjà assimilé sur un support bois.

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe

Correspondance RNCP - BC01 : Réalisation de dorure à la feuille sur pièce sculptée

Technologie

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier

Pour chaque séance	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire technique matériel - Matières premières
Pour chaque séance	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel utilisé - Outillage spécifique pour chaque style

Correspondance RNCP – BC10 :
Étude d'exécution d'un ouvrage

Art appliqué

11 cours
38h30 de formation

1	Introduction au dessin : - Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen. - Première approche du croquis.
2	Volume : - Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière. - Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points...).
3	Couleur : - Approche technique de la couleur. - Utilisation des outils à disposition pour la travailler.
4	Perspective : - Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.
5	Composition : - Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).
6	Texture : - Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.
7	La recherche appliquée : - Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant·e dans l'appréhension de contraintes données.
8	Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.
9	Préparation à l'examen : - Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.
10	
11	

*Ce programme est réalisé sur le temps de 11 séances.
Il peut être adapté à la dynamique et aux besoins du groupe*

Correspondance RNCP - BC02 :
Exécution d'un dessin d'art appliqué

Histoire des styles

11 cours
38h30 de formation

Étude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.
Étude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
3	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII Style Louis XIV
5	Style Régence Style Louis XV
6	Examen blanc
7	Style Transition Style Louis XVI
8	Style Directoire Style Empire
9	Style Restauration Style Louis Philippe
10	Style Napoléon III
11	Époque Contemporaine : Style Art Nouveau Style Art Déco

Correspondance RNCP – BC11 :
Histoire des styles