

# L'ESPRIT

LA NEWSLETTER DE LA BONNE GRAINE



Archives de l'école, années 50, colorisées.

## LE MOT DU PRÉSIDENT

Arnaud Seigneur, tapissier

L'année qui vient de s'écouler fut une période de profonde réflexion sur le positionnement interne et externe du CFA. Être considéré comme « la référence » ne suffit pas toujours dès lors que le monde de l'entreprise évolue, que de nouveaux process transforment nos visions « habituelles » sur l'artisanat et les formations professionnelles.

Nous avons beaucoup consulté, beaucoup écouté et beaucoup appris. L'ensemble des responsables de notre école va maintenant mettre en pratique ces apports et donner au CFA un nouvel essor ; Intensifier notre proximité avec le monde de l'entreprise, optimiser nos efforts en matière de pédagogie afin de donner à nos élèves les meilleures chances de s'épanouir.

Notre société est en plein questionnement. A nous toutes et tous d'y apporter les bonnes réponses.

Nous avons tout ce qu'il faut pour y réussir. Toutes les équipes encadrantes travailleront en ce sens et nous sommes confiant·e-s dans nos capacités à trouver les clefs de la réussite pour nos apprenant·e-s.

Les entreprises nous connaissent et nous apprécient. Les institutions nous respectent. Que 2024/2025 soit alors une année de l'accomplissement.

Bonne rentrée et très bonne année à la Bonne Graine.

La rentrée est là, et avec elle, un vent de renouveau souffle sur La Bonne Graine. C'est toujours un moment particulier, où l'excitation des nouveaux départs se mêle à la nostalgie de l'été qui s'achève. Cette année, notre École d'Ameublement de Paris entame une nouvelle page de son histoire, et nous sommes ravis de vous avoir à nos côtés pour l'écrire ensemble.

Nos ateliers résonnent déjà du bruit des outils et des échanges passionnés entre apprentis et formateurs et formatrice.

La tradition et l'innovation continuent de cohabiter dans nos salles de classe, où les savoir-faire anciens se mêlent aux techniques les plus modernes. Cet équilibre est l'essence même de La Bonne Graine : une école où l'on transmet non seulement des compétences, mais aussi une vision de l'artisanat en constante évolution.

Pour cette nouvelle édition de notre newsletter, nous vous avons préparé un programme riche en découvertes : des portraits de nos nouveaux enseignants, des projets inspirants portés par nos étudiants, et une sélection de sorties et références dans lesquelles se plonger.

Que vous soyez un·e ancien·ne élève, un·e professionnel·le du secteur ou simplement passionné·e d'ameublement, cette rentrée est la vôtre. Ensemble, continuons à faire vivre et à enrichir ce patrimoine exceptionnel qui est le nôtre.

Bienvenue à toutes et tous pour cette nouvelle année à La Bonne Graine. Que cette rentrée soit le début d'une aventure pleine de créativité, d'apprentissage et de réussites partagées.

Anne Theveny  
Directrice communication et développement



# Guide des sorties



## Lesage, 100 ans de mode et de décoration

Du 26 septembre 2024 au 5 janvier 2025, l'exposition « Lesage, 100 ans de mode et de décoration » célèbre les cent ans d'excellence et d'innovation de la Maison de broderie et de textile résidente du 19M.

Aubervilliers, gratuit, sur réservation. Jusqu'au 5 janvier 2025.



## Monument Men, des hommes sur le front de l'art

Dans le cadre des célébrations officielles du 80e anniversaire de la Libération et à l'occasion de sa nouvelle saison intitulée « Guerre et Paix », l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon présente une exposition consacrée au patrimoine culturel et artistique en temps de guerre et plus spécifiquement à l'histoire des « Monuments Men », ce « bataillon d'experts en art » rattaché aux troupes américaines et britanniques alliées. Une belle occasion de découvrir également les multiples facettes du métier d'emballeur/emballeuse.

Entrée entre 9.5€ et 6€, Château de La Roche-Guyon. Jusqu'au 24 novembre 2024.



## Caillebotte, Peindre les hommes

“À partir du 9 octobre 2024, Pinault Collection présente à la Bourse de Commerce, une exposition d'envergure dédiée à l'Arte Povera. Entre héritage et influence, l'exposition traverse plus de 250 œuvres historiques, contemporaines, et issues de ce courant artistique italien majeur des années 1960.” Né entre Rome et Turin, l'Arte Povera, qui a réuni des artistes tels que Mario Merz, Janis Kounellis, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto... ce courant marque l'apparition des premières installations et nous offre une réflexion intéressante sur la société de consommation qui émerge dans cette décennie.

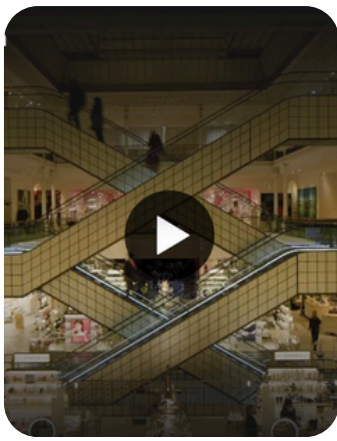
Entrée entre 10€ et 15€, Bourse de commerce. Jusqu'au 20 janvier 2025.



## Chefs-d'œuvre de la Galerie Borghèse

“Pour son exposition de réouverture après plus d'un an de travaux, le Musée Jacquemart-André présentera une quarantaine de chefs-d'œuvre de la célèbre Galerie Borghèse à Rome. Ce partenariat exceptionnel entre les deux institutions vous offrira une occasion unique d'admirer à Paris un ensemble d'œuvres majeures d'artistes célèbres de la Renaissance et de la période baroque rarement prêtées à l'étranger, du Caravage à Rubens, en passant par Botticelli, Raphaël, Titien, ou encore Véronèse, Antonello da Messina et Bernin.”

Entrée entre 15€ et 18€, Musée Jacquemart-André, jusqu'au 5 janvier 2025.



## Andrée Putman, La grande dame du design

Disponible sur Arte.tv jusqu'au 22/10/2024 - Dernière chance

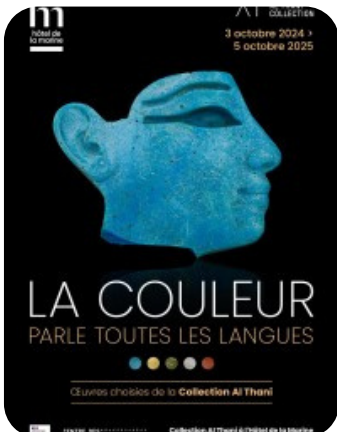
"L'architecte d'intérieur et designer autodidacte s'est imposée comme l'ambassadrice du goût français à travers le monde. Entrelaçant archives, focus sur ses réalisations emblématiques et témoignages d'intimes et d'admirateurs-trices, Saléha Gherdane explore la vie et la carrière d'une femme éprise de modernité, disparue en 2013."



## Richard Peduzzi, Perspective - Mobilier National

"Cette exposition révèle la richesse du travail pluridisciplinaire du créateur, dans un lieu symbolique où, en 1988, il dessina son iconique rocking-chair. La scénographie, qui privilégie un dialogue dynamique entre les œuvres, met l'accent sur les thèmes récurrents de ses décors et sa capacité à insuffler une profondeur émotionnelle à ses créations."

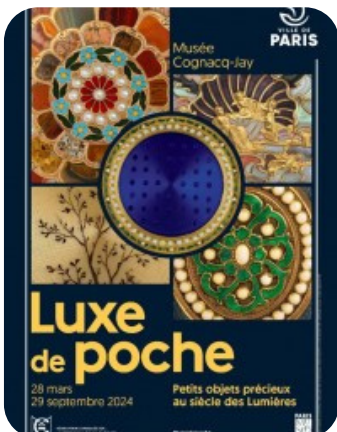
16 octobre 2024 / 31 décembre 2024 -



## La couleur parle toutes les langues

"La Collection Al Thani expose une nouvelle sélection de chefs-d'œuvre sur le thème de la couleur à travers les civilisations du monde. L'exposition rassemble une sélection de 80 œuvres et invite à la découverte d'artefacts issus des cinq continents, du premier millénaire avant J.-C. à nos jours. Elle propose une scénographie originale dans laquelle les pièces sont réparties spatialement par couleur : noir, blanc, rouge, jaune, bleu et vert. "

3 octobre 2024 / 5 octobre 2025 - Entrée 13€, nocturne le vendredi (21h30).



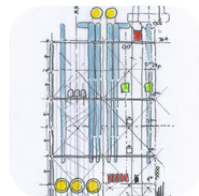
## Luxe de poche - Musée Cognacq-Jay

Il est encore temps d'aller se passionner pour toutes ces petites merveilles au musée Cognacq-Jay, l'exposition est prolongée jusqu'au 24 novembre. Le musée "présente une collection exceptionnelle de petits objets précieux et sophistiqués, en or, enrichis de pierres dures ou de pierres précieuses, couverts de nacre, de porcelaine ou d'émaux translucides, parfois ornés de miniatures. Les usages de ces objets varient, mais ils ressortent tous des us et coutumes d'un quotidien raffiné, signe de richesse, souvenir intime. "

Jusqu'au 24 novembre - entrée entre 7€ et 9€.



Figures du Fou  
Musée du Louvre  
jusqu'au 3/02/25



Renzo Piano  
Fondation Jérôme  
Seydoux-Pathé  
23/11/24



L'intime  
Musée des Arts Décoratifs  
du 15/10 au 30/03/25



L'école au Moyen-Âge  
Tour Jean sans peur  
jusqu'au 5/09/25

# Artisanat et durabilité : penser l'écologie dans nos métiers.

Alors que l'urgence climatique bouleverse tous les secteurs, les métiers d'art ne sont pas en reste. De plus en plus d'artisans s'interrogent sur l'impact environnemental de leur activité et sur les manières d'adopter des pratiques plus respectueuses de la planète. Au sein de "La Bonne Graine", la transition écologique s'opère avec une conviction forte : l'artisanat a un rôle clé à jouer dans la construction d'un avenir durable.

## Des techniques ancestrales au service de l'écologie

Les métiers d'art sont, par essence, tournés vers des pratiques manuelles qui prônent la qualité et la durabilité. À l'opposé de la production industrielle de masse, les artisan·e·s privilégient souvent des méthodes traditionnelles qui valorisent le fait-main et le savoir-faire minutieux, des principes qui s'inscrivent naturellement dans une logique de durabilité. En préservant des techniques anciennes, comme la restauration du mobilier ou la construction à partir de matériaux naturels, La Bonne Graine enseigne aux artisans de demain comment produire de manière plus responsable.

Cependant, les enjeux actuels poussent à aller plus loin : aujourd'hui, il ne s'agit plus uniquement de préserver un patrimoine technique, mais de l'adapter aux défis écologiques. Cela passe notamment par la sélection de matériaux locaux, recyclés ou certifiés, ainsi que par l'optimisation des processus pour réduire le gaspillage et l'empreinte carbone.



## Des techniques ancestrales au service de l'écologie

Nous essayons d'intégrer ces nouvelles réalités dans ses programmes pédagogiques, en plaçant le développement durable au cœur des parcours de formation. Chaque élève est sensibilisé à l'importance d'une approche éco-responsable dans son domaine : des techniques d'ébénisterie qui privilégient le bois issu de forêts gérées durablement, à l'utilisation de pigments naturels en décoration, en passant par la fabrication d'objets réutilisables ou de mobilier modulable. Nous intégrons notamment à notre cursus un atelier "Fresque du climat", afin de comprendre les causes du dérèglement climatique, et de réfléchir à plusieurs à des solutions, mais surtout dans l'idée d'éveiller les consciences.

Les techniques enseignées ne servent pas qu'à la création : elle montre comment réparer, restaurer et transformer des pièces plutôt que de les jeter, en misant sur la qualité et la longévité des objets créés. Avec la loi AGEC c'est toute la chaîne de production qui doit revoir sa copie : de l'artisan de quartier à l'usine de production industrielle.



# L'artisanat comme solution à la surconsommation

Alors que la société prend conscience des dérives de la consommation rapide et du « tout jetable », les métiers d'art réhabilitent l'idée d'un mode de vie plus lent, plus réfléchi. Produire moins, mais mieux, telle est la devise qui guide de nombreux artisans d'aujourd'hui. Les créations sont pensées pour durer et pour être réparées, loin des logiques de l'obsolescence programmée.

Face à des consommateurs et consommatrices de plus en plus sensibles aux questions environnementales, la demande pour des créations durables est en constante augmentation. Les artisans formés à La Bonne Graine se trouvent donc à la pointe d'un mouvement qui allie créativité, excellence et responsabilité écologique.

Comment mieux comprendre ces enjeux ?

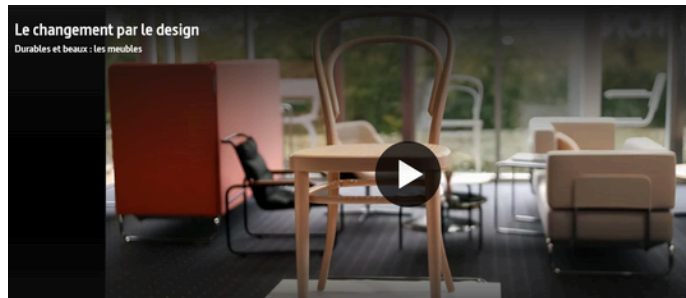
En alliant savoir-faire artisanal et engagement pour la planète, La Bonne Graine forme des artisans qui construisent, pièce après pièce, un monde plus durable et plus humain.

Participer à des ateliers de sensibilisation, comme "la fresque du climat", lire des livres, regarder des documentaires, tous les supports sont bons, voici une sélection de quelques supports :

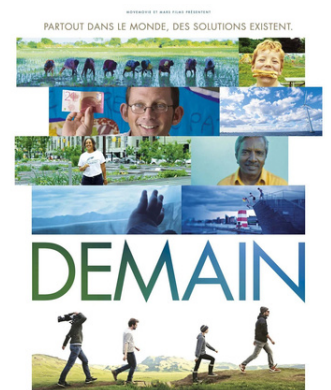
Le changement par le design - durables et beaux : les meubles



Slow Made, Marc Bayard



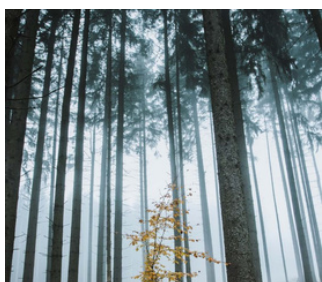
Documentaire Arte, disponible jusqu'au 21/02/2025



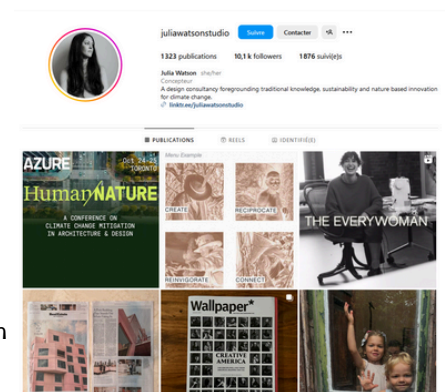
Documentaire, Mélanie Laurent et Cyril Dion



En apprendre plus sur l'accompagnement fait par la Chambre des Métiers et notamment les "Répar'acteurs".



Quelles forêts pour demain ?  
Article à retrouver su "Balises"



Le travail de Julia Watson



Gardiens de la forêt  
Série documentaire - Arte



Les performances environnementales des produits, le confort et le bien être des usagers... sont des enjeux majeurs pour les filières forêt-bois et ameublement. FCBA vous accompagne dans toutes vos démarches.

Les ressources et formations du FCBA  
à retrouver via leur site

# Retour sur la Remise des prix 2024

Comme chaque année depuis 158 ans, notre école tient à mettre à l'honneur des apprenti·e·s qui -au delà de leurs notes ou de leurs résultats à l'examen- ont brillé durant leur études à La Bonne Graine. Implication, esprit initiative, camaraderie, progression, sont autant de critères que chaque formatrice et formateur, va valoriser en citant quelques apprenti·e·s en fin de cursus.

Avant les résultats des examens, et afin de clore l'année, ce dernier évènement festif est l'occasion de mettre à l'honneur les valeurs qui nous sont chères et qui forgent « l'Esprit Bonne Graine ».

Cette année, l'ensemble des apprenti·e·s des niveaux supérieurs ont été primé·e·s, nous sommes revenus sur les médaillées du concours « Un des meilleurs apprenti de France », et nous avons également célébré la remise des insignes de Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques à Jérôme Theveny, Directeur Général de La Bonne Graine.

Une soirée exceptionnellement riche en émotions.



# Prochain salon sur lequel nous retrouver



Nous serons cette année à nouveau présent·e·s pour la 30ème édition du Salon international du Patrimoine Culturel, dans l'espace du Geste d'Or.

## Et si vous donniez plus de visibilité à votre atelier ?



Sur notre site internet, Onglet La Main vous trouverez une page appelée  
**Trouvez votre artisan**

Vous pouvez y apparaître gratuitement sur simple demande si vous avez été formé à La Bonne Graine ou si vous formez des apprenti·e·s ou des stagiaires du CFA : il suffit de remplir le formulaire en bas de cette page ou d'envoyer un mail à [lamain@labonnegraine.org](mailto:lamain@labonnegraine.org) avec le nom de votre atelier, éventuellement le logo, vos spécialités et vos coordonnées.

À très bientôt !

**GARDEZ LE CONTACT : ÉCHANGEZ SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX**



Newsletter rédigée par Anne Theveny  
CFA La Bonne Graine - École d'ameublement de Paris  
200bis boulevard Voltaire  
75011 Paris  
© La Bonne Graine