

CAP encadreur

Programme de formation – 2024-2025

Enregistré au RNCP sous le code 37242 depuis le 17/01/2023
Certificateur : Éducation Nationale

1. Objectifs :

L'encadrement est le savoir-faire qui permet, dans les matériaux appropriés, de réaliser la présentation et la protection d'une œuvre.

Le but est, avant tout, de protéger des œuvres sur papier, tout en les mettant en valeur grâce à l'emploi de couleurs, de matières et d'épaisseurs d'ouvertures variées. Gainage, lavis, réhausse sont autant de techniques qui permettent d'exposer un sujet en respectant l'œuvre, le goût du ou de la propriétaire mais aussi les codes des différentes époques.

Ce métier nécessite une grande sensibilité artistique, un esprit créatif, de la patience et de la minutie, mais aussi une bonne écoute car c'est un métier d'accompagnement et de conseil. L'encadrement est un métier qui se pratique essentiellement en atelier, et qui peut amener à collaborer avec le monde de la dorure et de la menuiserie.

Le CAP encadrement est enregistré au RNCP sous le code **37242**.

Date d'échéance : **31-08-2027**. Organisme certificateur : Ministère de l'Éducation Nationale.

2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule sur 12 sessions de cours, réparties entre septembre et juin selon le planning joint. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'Éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante pour chaque session :

- **Atelier** : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur quatre jours consécutifs. Exercices pratiques et réalisation d'encadrements.
- **Technologie** : La technologie professionnelle est abordée parallèlement aux exercices d'atelier. Étude des matériaux, de la couleur, des techniques de conservation et autres techniques propres au métier d'encadreur.
- **Arts appliqués** : Cours pratiques réalisés en salle sur une demi-journée. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- **Histoire des styles** : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Études historiques des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).

3. Enseignement général :

Toute personne ayant déjà obtenu un diplôme au moins équivalent à un CAP ou un BEP sera dispensée du passage des épreuves de matières générales, sur présentation de la preuve de ce diplôme au moment de l'inscription à l'examen.

Pour toute autre personne : l'enseignement des matières générales n'est pas inclus dans la formation.

Un travail personnel supplémentaire est donc à prévoir pour le passage des épreuves suivantes :

- Français et Histoire-géographie-enseignement moral et civique (défini au RNCP comme BC05),
- Mathématiques et physique-chimie (BC06),
- Langue vivante étrangère (BC09).

4. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

1. Passage de l'examen du CAP encadreur-encadreuse :

Le diplôme est délivré après la réussite aux épreuves ponctuelles du CAP. L'École d'Ameublement de Paris – La Bonne Graine prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

Atelier

47 cours
336h de formation

Cycle I : Formation aux bases	Réaliser des marges gainées	I - 1 Le passe-partout La sous-carte La hausse	Tracé, ouverture Gainage
		I - 2 Le biseau anglais	Tracé, ouverture Gainage
	Réaliser des marges avec lavis	I - 3 Le lavis	Tracé Mise en teinte
		I - 4 Les filets Le listel	Tracé, usage du tire-ligne Mise en place d'un listel
	Adapter des techniques d'encadrement basiques autour d'un encadrement	I - 5 Etude de cas Le sous-verre	Application autour de sujets
Cycle II : Approfondissement des techniques	Réaliser des marges gainées en forme	II - 1 La marge en forme	Tracé, ouverture Gainage
	Réaliser un lavis en forme	II - 2 Le lavis en forme	
	Exercice type examen		
	Adapter les connaissances et maîtrise techniques à différents cas de figure	II - 3 Lavis de forme variées	Tracé, ouverture Mise en teinte Filets
		II - 4 Etude de cas	Application autour de sujets
		II - 5 Réalizations variées	Cas de diverses ouvertures en forme
Mettre en œuvre les notions de conservation	II - 6 Etude de cas	Application autour de sujets	

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe

Correspondance RNCP : BC01
Réalisation d'encadrements

Technologie

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier

Le papier	Les supports pour l'écriture Le papier en Chine Le papier chiffon
	La pâte à papier bois Les papiers et cartons utilisés en encadrement Notions de conservation
La couleur	Evolution de l'utilisation des pigments Techniques de mises en couleur Matériaux pour l'écriture, le dessin
	La théorie des couleurs Couleurs complémentaires Le cercle chromatique Les contrastes
La gravure	La gravure en relief La gravure en creux
	Les techniques en aplat Reconnaître une gravure
Le verre	Le verre, fabrication Les verres spéciaux Verre et conservation
La colle	Les différentes colles Les colles et l'encadrement Colle et conservation
Le bois Le cadre	La réalisation d'une moulure Différents profils de moulure La prise de dimension des cadres
Reprise des différents cours	
La conservation dans tous ses états.	

Correspondance RNCP : BC03
Choix et adaptations techniques nécessaires à l'exécution des travaux courants d'encadrement

CAP encadreur

Programme de formation – 2024-2025

Enregistré au RNCP sous le code 37242 depuis le 17/01/2023
Certificateur : Éducation Nationale

Art appliqué

11 cours
38h30 de formation

Introduction au dessin :

- Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen.
- Première approche du croquis.

Volume :

- Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière.
- Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).

Couleur :

- Approche technique de la couleur.
- Utilisation des outils à disposition pour la travailler.

Perspective :

Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.

Composition :

Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).

Texture :

Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.

La recherche appliquée :

- Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant-e dans l'appréhension de contraintes données.
- Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.

Préparation à l'examen :

Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

Ce programme est réalisé sur le temps de 11 séances.

Il peut être adapté à la dynamique et aux besoins du groupe

Correspondance RNCP :
BC02 - Dessin d'art appliqué au métier

Histoire des styles

11 cours
38h30 de formation

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.

Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.

Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

- | | |
|----|---|
| 1 | Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne).
- Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine).
- Notions de « style », « d'ornementation », « Architecture », « technique » et du vocabulaire général.
- Antiquité Grecque et Romaine |
| 2 | Le Moyen-âge
L'Art Roman et l'Art Gothique |
| 3 | Les Temps Modernes
Renaissance italienne et française |
| 4 | Style Louis XIII
Style Louis XIV |
| 5 | Style Régence
Style Louis XV |
| 6 | Examen blanc |
| 7 | Style Transition
Style Louis XVI |
| 8 | Style Directoire
Style Empire |
| 9 | Style Restauration
Style Louis Philippe |
| 10 | Style Napoléon III |
| 11 | Epoque Contemporaine :
➤ Style Art Nouveau
➤ Style Art Déco |

Correspondance RNCP :
BC04 - Contextualisation stylistique et technique