

### 1. Généralités et objectifs :

L'encadrement est le savoir-faire qui permet, dans les matériaux appropriés, de réaliser la présentation et la protection d'une œuvre.

Le but est, avant tout, de protéger des œuvres sur papier, tout en les mettant en valeur grâce à l'emploi de couleurs, de matières et d'épaisseurs d'ouvertures variées. Gainage, lavis, réhausse sont autant de techniques qui permettent d'exposer un sujet en respectant l'œuvre, le goût du ou de la propriétaire mais aussi les codes des différentes époques.

Ce métier nécessite une grande sensibilité artistique, un esprit créatif, de la patience et de la minutie, mais aussi une bonne écoute car c'est un métier d'accompagnement et de conseil. L'encadrement est un métier qui se pratique essentiellement en atelier, et qui peut amener à collaborer avec le monde de la dorure et de la menuiserie (pour les baguettes).

### 2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison d'une semaine en centre de formation\* pour deux semaines en entreprise (12 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur trois jours consécutifs. Exercices pratiques et réalisation d'encadrements.
- Technologie : cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude des matériaux, de la couleur, des techniques de conservation et autres techniques propres au métier d'encadreur.
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle sur deux demi-journées. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- \*Enseignement général : l'ensemble des cours d'enseignements généraux (français, histoire - géographie - éducation civique, mathématiques et anglais) sont abordés sur une journée supplémentaire chaque vendredi précédant la semaine de cours à l'école. Ils sont réalisés en salle à raison d'1h30 par cours. Les enseignements abordés suivent les manuels et programmes de l'éducation nationale.

### 3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

### 4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du CAP. Le CFA est centre d'examen pour le CAP encadrement, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

### 5. Complément :

Des formations complémentaires sont délivrées en plus de la formation initiale, comme la « fresque du climat », et « gestes et posture ».

**Attention** : l'école est un externat et n'accueille pas de public entre 12h et 13h

### Atelier

72 jours de cours sur plateau technique  
(504h)

1 <sup>ère</sup> année Cycle I : Formation aux bases	Réaliser des marges gainées	<b>I - 1</b> Le passe-partout La sous-carte La hausse	Tracé, ouverture Gainage
		<b>I - 2</b> Le biseau anglais	Tracé, ouverture Gainage
	Réaliser des marges avec lavis	<b>I - 3</b> Le lavis	Tracé Mise en teinte
		<b>I - 4</b> Les filets Le listel	Tracé, usage du tire-ligne Mise en place d'un listel
	Adapter des techniques d'encadrement basiques autour d'un encadrement	<b>I - 5</b> Etude de cas Le sous-verre	Application autour de sujets
2 <sup>ème</sup> année Cycle II : Approfondissement des techniques	Réaliser des marges gainées en forme	<b>II - 1</b> La marge en forme	Tracé, ouverture Gainage
	Réaliser un lavis en forme	<b>II - 2</b> Le lavis en forme	
		Exercice type examen	
	Adapter les connaissances et maîtrise techniques à différents cas de figure	<b>II - 3</b> Lavis de forme variées	Tracé, ouverture Mise en teinte Filets
		<b>II - 4</b> Etude de cas	Application autour de sujets
		<b>II - 5</b> Réalizations variées	Cas de diverses ouvertures en forme
Mettre en œuvre les notions de conservation	<b>II - 6</b> Etude de cas	Application autour de sujets	

### Technologie

24 cours (72h)

1 <sup>ère</sup> année	Le papier	Les supports pour l'écriture Le papier en Chine Le papier chiffon
		La pâte à papier bois Les papiers et cartons utilisés en encadrement Notions de conservation
	La couleur	Evolution de l'utilisation des pigments Techniques de mises en couleur Matériaux pour l'écriture, le dessin
		La théorie des couleurs Couleurs complémentaires Le cercle chromatique Les contrastes
	La gravure	La gravure en relief La gravure en creux Les techniques en aplat Reconnaître une gravure
2 <sup>ème</sup> année	Le verre	Le verre, fabrication Les verres spéciaux Verre et conservation
	La colle	Les différentes colles Les colles et l'encadrement Colle et conservation
	Le bois Le cadre	La réalisation d'une moulure Différents profils de moulure La prise de dimension des cadres
	Prévention Sécurité	Manipulation des produits Les pictogrammes Les EPI / EPC
		Reprise des différents cours
		La conservation dans tous ses états.

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.

### Art appliqué

44 cours (144h)

1 <sup>ère</sup> année	Introduction au dessin : - Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen. - Première approche du croquis.
	Volume : - Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière. - Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).
	Couleur : - Approche technique de la couleur. - Utilisation des outils à disposition pour la travailler.
	Perspective : Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.
	Composition : Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).
	Texture : Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.
2 <sup>ème</sup> année	La recherche appliquée : - Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant·e dans l'appréhension de contraintes données. - Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.
	Préparation à l'examen : Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

### Histoire des styles

24 cours (72h)

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.  
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.  
Compléments par supports écrits et photographiques.  
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1 <sup>ère</sup> année	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « Architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
2 <sup>ème</sup> année	Style Louis XIII Style Louis XIV
	Style Régence Style Louis XV
	Style Transition Style Louis XVI
	Style Directoire Style Empire
	Style Restauration Style Louis Philippe
	Style Napoléon III  Epoque Contemporaine : ➤ Style Art Nouveau ➤ Style Art Déco

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.