

1. Généralités et objectifs :

L'ébéniste réalise tout ou partie d'un meuble (traçage des éléments bois, usinage et assemblage). Il·elle met en place les éléments de décors (placage et frisage) et il·elle assure la finition manuelle ou mécanique du produit (ponçage, mise en teinte, vernissage...).

Toutes les étapes de la création d'un meuble sont abordées, du croquis préparatoire à la finition. Ce métier très dense et aux déclinaisons très vastes nécessite une assez bonne condition physique, une bonne projection dans l'espace, un goût prononcé pour le décor et les matériaux. Nous vous aiderons à développer votre sensibilité artistique ainsi que votre intérêt pour l'histoire et le patrimoine. Dans ce métier, le travail s'effectue souvent en chantiers. Rigueur, précision et bonne gestion du temps sont des atouts essentiels. Vous serez également amené·e à collaborer avec de nombreux autres corps de métier.

2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison d'une semaine en centre de formation pour deux semaines en entreprise (12 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier manuel / atelier machine) sur deux jours consécutifs. Exercices pratiques et fabrication de mobilier.
- Technologie : cours théoriques réalisés en salle entre 1h30 et une demi-journée. Étude des matériaux, des machines, des processus d'élaboration, de fabrication et de production des éléments de mobilier.
- Dessin technique : cours pratiques réalisés en salle sur une journée. Étude et réalisation de plans techniques dédiés à la préparation de la fabrication des mobiliers. Certaines séances sont réalisées sur informatique, en croisement avec la DAO.
- DAO : Cours pratiques réalisés sur plateau technique (salle informatique). Réalisation de plan technique et de maquettes 3D à l'aide de logiciels. Les séances de DAO peuvent être partagées avec le dessin technique selon les exercices et mobiliers abordés.
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle entre 1h30 et une demi-journée. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier. Certaines séances peuvent être plus courtes augmenter le temps alloué à l'histoire des styles selon les chapitres.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une 1h30. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- Enseignement général (Français – Histoire géographie / éducation morale et civique – Sciences – LV anglais) : Les cours d'enseignement généraux sont réalisés sur une journée à raison d'1h30 par matière. Les enseignements s'exécutent selon les manuels de référence de l'EN.

3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du CAP. Le CFA est centre d'examen pour le CAP ébénisterie, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

5. Complément :

Des formations complémentaires sont délivrées en plus de la formation initiale, comme la « fresque du climat », et « gestes et posture ».

Atelier

72 jours de cours sur plateau technique (432h)

1 ^{ère} année	Introduction - L'atelier L'établi et son outillage courant L'affûtage Contact avec le matériau (scies et ciseaux) Le corroyage mécanique (dégauchisseuse-rabot)
	Les signes d'établissements Les assemblages Théorie : - Elargissement - Allongement - De liaison Application : - Mi-bois - Enfourement - Tenon et mortaise
	Les châssis : - Réalisation d'un châssis à croisillon - Application des méthodes manuelles et mécaniques Le placage : - Réalisation de différents motifs - Carré et fougère - Chevron, damier et soleil - Réalisation d'un plateau de jeu rassemblant différents motifs et montage de filets
2 ^{ème} année	Réalisation d'une table basse : - Placage : Frisage contemporain - Structure : ceinture chantournée plaquée, pieds gainés
	Réalisation d'un tabouret carré à tiroir - Placages : Fougère et carré - Tiroir à queues d'aronde - Coulissage en carcasse
3 ^{ème} année	Réalisation d'un chevet 1950 revisité contemporain en technique mixte. - Assemblage de structure - Queues d'aronde - Placage et décor
	Réalisation d'un meuble contemporain à tiroir – modèle Dupré-Lafon : - Caisse en panneaux montée à coupe d'onglet - Chantournement et calibrage - Tiroir suspendu

Technologie

36 cours (54 à 74h)

1 ^{ère} année	
La forêt L'arbre Le bois Les insectes xylophages Les vices et défauts Les propriétés des bois Le séchage Les retraits et déformations Les débits Les épaisseurs commerciales des bois massifs Le placage : Historique, débit et décoration plane Les matériaux dérivés du bois Les épaisseurs commerciales des panneaux	Initiation à la sécurité aux machines-outils Initiation aux machines-outils : - Dégauchisseuse - Raboteuse - Scie à ruban - Scie circulaire
2 ^{ème} année	3 ^{ème} année
Fonctionnement et utilisation des machines-outils : - Les angles et les outils de coupes - La toupie - Les abagues - Dégauchisseuse - Raboteuse - Scie à ruban - Scie circulaire - Défonceuses - Lamelleuse - Ponceuses Les types colles - Utilisation de la presse à plaquer	Les parties cintrées Les parties galbées Les finitions : - Traditionnelles - Contemporaines Les analyses de fabrication : - Cinématique, iso statisme et montage d'usinage. - Les cotes de fabrication et le CDU - La gamme d'usinage et les contrats de phases. Les organes de fixation Organisation d'un chantier de pose
Introduction à la lecture d'un sujet d'examen	Exercices types examens Sujets blancs

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.

Dessin technique

36 cours (216h)

1^{ère} année

- Présentation et utilisation du matériel
- Exercices de dessins géométriques
- Principe de représentation conventionnelle :
- Traits, normalisation
 - Projection orthogonale
 - Dessin industriel
- Etudes des assemblages basiques sur châssis :
- Tenon-mortaise
 - A barbette
 - A parecloses
 - A flottage d'onglet
- Bâtis :
- Façonnés
 - Petit cadre
 - Grand cadre
- Dessin d'ameublement :
- Principe de représentation
 - Vues et coupes
 - Mise en couleur
- Mise au plan échelle 1, étude de mobilier :
- Tabouret carré
 - Sellette Louis XVI
 - Table basse contemporaine

2^{ème} année

- Documents de fabrication :
- La nomenclature
 - La fiche de débit
- Documents de fabrication :
- Les quantitatifs de matériaux
 - Calcul de prix matière
- Mise au plan échelle 1, étude de mobilier :
- Etude des parties mobiles tiroirs (ceinture à tiroir) – tracé des queues d'aronde
 - Chevet de style 1950 revisité contemporain

3^{ème} année

- Etude des parties mobiles portes (chevet à porte – pivots droits et coudés)
- Chevet art décoratif à tiroir suspendu
- Etude des parties mobiles abattants (chevet contemporain à abattant et tiroir coulissage télescopique)
- Systèmes de tirette

Préparation à l'examen et révisions

D.A.O. (Autocad)

À partir de la 2^{ème} année
Entre 18 et 24 cours (54h à 72h)

2^{ème} année

- Présentation du logiciel, prise en main. Exercices de base sur motifs géométriques.
- Exercices sur les types de traits, l'intégration d'image.
- Etude des blocs et constitution d'une bibliothèque de blocs.
- 2D
- Exercices sur les calques, les couleurs et le principe d'échelle.
- Mise en plan à échelle 1 sur éléments de mobilier :
- Tabouret carré
 - Table à jeux de style Louis XVI
 - Table Louis XVI à traverses cachées

3^{ème} année

- Introduction à l'interface 3D, conception de pièces en 3D.
- 3D
- Exercice appliqué sur des bâtis et tabouret carré.
- Sur modèles de mobilier contemporain :
- 2D + 3D
- Réalisation du plan à échelle 1
 - Modélisation du meuble en 3D
 - Application de textures
 - Réalisation d'un environnement
 - Réalisation d'un rendu final

Préparation à l'examen et révisions

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.

Art appliqué

36 cours (54h)

1^{ère} année

- Présentation du programme
- Dessin à vue
- Notions de contrastes et de volume :
 - Volume convexe et concave
 - Gestion des lumières et ombres
- Chromatique :
 - Notions théoriques et plastiques de chromatique moderne
 - Techniques de colorisation
- Dessin ornemental :
 - Dessin de frise ornementale.
 - Construction des motifs
- Perspective :
 - Notions de perspective
 - Tracé perspective isométrique
 - Conique simplifié
 - Tracé de volumes simples puis complexes
 - Mise en situation

Reprise des différentes techniques abordées en 1^{ère} année

2^{ème} année

- Texture (chromatique 2) :
 - Travail de rendu texturé,
 - Travail sur les effets (bois, tissus, marbre, brillance...)
- Astuces graphiques/ Force de proposition :
 - Travail autour de la communication visuelle et des codes graphiques
- Etude de cas :
 - analyse d'un sujet donné (mobilier) et restitution graphique
- Introduction à la recherche appliquée :
 - Explication des problématiques de recherche appliquée

3^{ème} année

- Mise en applications des enseignements autour de sujets de recherche appliqués : (5 à 6 sujets abordés/8 à 10 séances)
 - Appréhender
 - Concevoir
 - Présenter
- Rappels divers et entraînement à l'examen

Histoire des styles

36 cours (54h)

1^{ère} année

- Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.
- Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
- Compléments par supports écrits et photographiques.
- Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

2^{ème} année

- Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne).
- Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine).
- Notions de « style », « ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général.
- Antiquité Grecque et Romaine
- Moyen-âge
- Art Roman et Art Gothique
- Les temps modernes
- Renaissance italienne et française
- Style Louis XIII
- Style Louis XIV

3^{ème} année

- Style Régence
- Style Louis XV
- Style Transition
- Style Louis XVI
- Style Directoire
- Style Empire
- Style Restauration
- Style Louis Philippe
- Style Napoléon III
- Epoque Contemporaine
- Style Art Nouveau
- Style Art Déco
- Histoire du Design : De 1945 à nos jours

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.