

### 1. Généralités et objectifs :

Le·la doreur·euse ornemaniste a pour mission d'effectuer des travaux de dorure à la feuille, sur bois ou d'autres supports. Il·elle doit préparer et apprêter (moulages et gravés) ces supports avant de pouvoir y poser la feuille d'or, de cuivre ou d'argent.

Il·elle s'occupe de la reparure (restitution des détails du relief en fonction de leurs styles), dore à la feuille, à la « détrempe » ou au « mordant », s'occupe de la finition (brunissage, matage, patine, vernissage...).

La dorure est un métier qui peut s'avérer physique, surtout lors des chantiers, fréquents dans ce domaine. Ce métier nécessite minutie, calme et patience. Il faut savoir travailler sur des volumes, avoir une grande sensibilité artistique et un esprit créatif. Nous vous aiderons à développer votre œil mais aussi votre intérêt pour l'histoire et le patrimoine. Le travail ne se faisant pas toujours à l'atelier, vous serez potentiellement amené·e·s à collaborer avec d'autres corps de métier sur les chantiers, mais aussi avec des professionnel·le·s de l'encadrement lors de restaurations de cadres par exemple.

### 2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison d'une semaine en centre de formation\* pour deux semaines en entreprise (12 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur trois jours consécutifs. Exercices pratiques et réalisation de travaux de dorure.
- Technologie : La technologie professionnelle est abordée parallèlement aux exercices d'atelier. Des cours au format papier sont mis à disposition dans la continuité des cours d'atelier.
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle sur deux demi-journées. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- \*Enseignement général : Uniquement pour les apprenant·e·s dont le niveau de qualification (diplôme) n'est pas au moins équivalent au niveau III (CAP). L'ensemble des cours d'enseignements généraux (français, histoire -géographie - éducation civique, mathématiques et anglais) sont abordés sur une journée supplémentaire chaque vendredi précédant la semaine de cours à l'école. Ils sont réalisés en salle à raison d'1h30 par cours. Les enseignements abordés suivent les manuels et programmes de l'éducation nationale.

### 3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

### 4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du CAP. Le CFA est centre d'examen pour le CAP dorure, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

### 5. Complément :

Des formations complémentaires sont délivrées en plus de la formation initiale, comme la « fresque du climat », et « gestes et posture ».

**Attention** : l'école est un externat et n'accueille pas de public entre 12h et 13h

### Atelier

84 jours de cours sur plateau technique (588h)

Chacune des thématiques suivantes sont abordées dès la première année et tout au long de la formation, au travers d'éléments de styles historiques différents.

#### Apprêt :

Apprêt sur support bois (préparation de planches servant pour les cours suivants). Adoucissage ponçage Préparation et confection de la pâte qui servira au moulage

#### Gravé :

Gravé sur planche déjà blanchie et poncé dans les cours précédents.  
Différents gravés et différents jeux de fond en accord avec le style du gravé.  
Technique du sablé.

#### Moulage :

Technique moulage sur des moules anciens en soufre (différents motifs).  
Exemple de rais de cœur, oves, piastres, perles, rubans).  
Technique de l'estampage (traditionnel et moderne).  
Technique de moulage en coulante sur moule en élastomère.

#### Reparure :

Pour tous les styles historiques  
Reparure sur support en bois ou en plâtre

#### Dorure :

Confection d'un coussin (1<sup>ère</sup> année).  
Dorure à l'eau sur support bois apprêté et poncé.  
Dorure à l'huile.  
Pose de la feuille d'or (or jaune et or blanc) pose de feuille de cuivre.  
Brunissage – matage.

Synthèse des autres cours et réalisation d'un travail permettant de réunir l'ensemble des techniques déjà assimilé sur un support bois.

Exercices type examen

Travaux à thématiques libres

### Technologie

La technologie professionnelle est abordée en parallèle des séances d'atelier.

Pour  
chaque  
séance

- Vocabulaire technique
- Matières premières
- Matériel utilisé
- Outillage spécifique pour chaque style

Outillages :

- Les produits de base
- Les brosses
- Le ponçage
- Les fers à reparer
- Le matériel à dorer

La préparation des supports :

- Le dégraissage
- L'encollage
- L'apprêtage
- Les jeux de fond
- Les techniques de moulage
- Le jaunissage
- L'assiettag

La dorure :

- Présentation de l'or
- Les variétés d'or
- Les autres techniques de dorure

Sécurité et prévention :

- Les produits dangereux
- Les EPI
- Les pictogrammes

Contenus

### Art appliqué

44 cours (144h)

1 <sup>ère</sup> année	Introduction au dessin : - Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen. - Première approche du croquis.
	Volume : - Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière. - Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).
	Couleur : - Approche technique de la couleur. - Utilisation des outils à disposition pour la travailler.
	Perspective : Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.
	Composition : Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).
	Texture : Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.
2 <sup>ème</sup> année	La recherche appliquée : - Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant·e dans l'appréhension de contraintes données. - Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.
	Préparation à l'examen : Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

### Histoire des styles

24 cours (72h)

1 <sup>ère</sup> année	Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours. Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers. Compléments par supports écrits et photographiques. Une séance d'évaluation type CAP est prévue.
	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « Architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2 <sup>ème</sup> année	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
	Style Louis XIII Style Louis XIV
	Style Régence Style Louis XV
	Style Transition Style Louis XVI
	Style Directoire Style Empire
2 <sup>ème</sup> année	Style Restauration Style Louis Philippe
	Style Napoléon III
	Epoque Contemporaine : ➤ Style Art Nouveau ➤ Style Art Déco

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.  
Le programme de formation peut évoluer d'une année sur l'autre durant le cursus.