

1. Généralités et objectifs :

La tapisserie en siège a pour but de réaliser la garniture du siège, la pose des tissus de couverture et les finitions, tant pour des projets de restaurations que pour de la création.

L'étude à l'école des différentes techniques de la garniture traditionnelle, avec ses subtilités de formes, de finitions, permet de s'adapter à une grande variété de sièges. La tapisserie est une discipline aux applications vastes, qui permet de travailler pour les particuliers, les institutions du patrimoine, les cabinets de décoration d'intérieur, les collectivités, l'événementiel, l'industrie... Des applications très nombreuses de notre savoir-faire qui est décuplée par la variété de tissus ou cuirs et de finitions, qui sont autant de touches finales qui composent la palette des tapissier-e-s en siège.

Ce métier nécessite une assez bonne condition physique, des capacités de visualisation dans l'espace et de l'intérêt pour le décor.

2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison d'une semaine en centre de formation* pour deux semaines en entreprise (12 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur trois jours. Exercices pratiques, éléments de garniture et réalisation complète de sièges.
- Technologie : cours théoriques réalisés ponctuellement sur le temps d'atelier. Étude des matériaux, des outillages, théorie de métier, préparation du travail.
- Coupe et décors : cours pratiques réalisés sur plateau technique, salle, éventuellement salle informatique sur une demi-journée, une semaine sur deux. Étude et confection de décors drapés.
- Dessin technique et DAO : cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. La première année est réalisée sur format papier, la deuxième sur informatique.
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle sur deux demi-journées. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- *Enseignement général : l'ensemble des cours d'enseignements généraux (français, histoire - géographie - éducation civique, mathématiques et anglais) sont abordés sur une journée supplémentaire chaque vendredi précédant la semaine de cours à l'école. Ils sont réalisés en salle à raison d'1h30 par cours. Les enseignements abordés suivent les manuels et programmes de l'éducation nationale.

3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du CAP. Le CFA est centre d'examen pour le CAP tapisserie, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

5. Complément :

Des formations complémentaires sont délivrées en plus de la formation initiale, comme la « fresque du climat », et « gestes et posture ».

Attention : l'école est un externat et n'accueille pas de public entre 12h et 13h

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.

Atelier

84 jours de cours sur plateau technique
(504h)

1 ^{ère} année	I Bases
	Garnitures en pelote : <ul style="list-style-type: none"> - Pelote plate sur châssis - Pelote grasse - Pelote en goutte de suif sur châssis
	Réalisation d'un Tabouret de concours en gris avec ressorts.
	Étude des différents types de guindages : <ul style="list-style-type: none"> - Trapèze - Type médaillon - Type Louis XV
	Étude des différents types de dossier : <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'un dossier en forme d'ove à la reine sur planche - Réalisation d'un dossier à tableau sur planche
2 ^{ème} année	II Sièges*
	Réalisation complète d'un siège de typologie Louis XVI médaillon
	Réalisation complète d'un siège de typologie Louis XVI Jacob
	Réalisation complète d'une chaise directoire
	Étude et réalisation de manchettes piquées Louis XVI
	Étude pièces de complémentaires – Dossier à montants gainés, à écoinçon, rond ou en crosse
	Exercice type examen blanc

Les types de sièges abordés peuvent être modifiés à tout moment en fonction des disponibilités des fournisseurs, réemploi de séries et effectifs des classes.

Technologie

La technologie est abordée en parallèle des séances d'atelier

1 ^{ère} année	L'outillage du garnisseur
	Les fournitures de garniture
	Les différentes sortes de garniture
	Les bois de siège
	Le sanglage
	Le guindage
	Emballage – rabattage – piquages
	Piqures – mise en blanc – couverture
	La couverture – les finitions
	2 ^{ème} année
Marchandises de remplissage	
Confort des sièges	
Les matières textiles	
Le tissage	
Lexique des différents tissus	
Les tissus au raccord	
Coupes diverses	
La passementerie et ses usages	
Sujet type examen et révisions	

Coupe et décors

12 cours sur plateau technique ou en salle
(36h)

1 ^{ère} année	Pli simple ou godet, pli double : tracé, développement et drapé.
	Pli triple : tracé, développement et drapé
	Pli et chute : tracé, développement et drapé
	Chute à queue d'écharpe : tracé, développement, drapé
	Chute à point de centre : tracé, développement, drapé
2 ^{ème} année	Chute double
	Chute à godet
	Feston régulier en plein à large emplissage
	Feston régulier en creux à large emplissage
	Révisions
	Exercice type examen

Dessin technique et DAO

12 cours sur plateau technique ou en salle
(36h)

1 ^{ère} année (papier)	Compréhension de l'environnement et de l'outillage
	Dessins géométriques
	Principe de représentation conventionnelle
	La projection orthogonale
	Application sur des pièces simples
	Application sur des éléments de siège
2 ^{ème} année (DAO)	Découverte du logiciel
	Fonctions 2D
	Les calques, les cotations, l'échelle
	Application sur des éléments de sièges
	Exercice sur un projet villier

Art appliqué

24 cours (72h)

1 ^{ère} année	Introduction au dessin : - Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen. - Première approche du croquis.
	Volume : - Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière. - Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).
	Couleur : - Approche technique de la couleur. - Utilisation des outils à disposition pour la travailler.
	Perspective : Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.
2 ^{ème} année	Composition : Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).
	Texture : Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.
	La recherche appliquée : - Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant-e dans l'appréhension de contraintes données. - Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.
	Préparation à l'examen : Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.

Histoire des styles

24 cours (72h)

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1 ^{ère} année	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « Architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
	Style Louis XIII Style Louis XIV
	Style Régence Style Louis XV
2 ^{ème} année	Style Transition Style Louis XVI
	Style Directoire Style Empire
	Style Restauration Style Louis Philippe
	Style Napoléon III
	Epoque Contemporaine : ➤ Style Art Nouveau ➤ Style Art Déco

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.