

### 1. Généralités et objectifs :

La tapisserie en siège a pour but de réaliser la garniture du siège, la pose des tissus de couverture et les finitions, tant pour des projets de restaurations que pour de la création. Le niveau supérieur qui complète le CAP est le BP (Brevet Professionnel). C'est un diplôme de niveau 4. La formation suit le référentiel de l'éducation nationale.

Le BP est le diplôme qui permet de faire se rencontrer, comme c'est fréquemment le cas dans les ateliers, les domaines de la tapisserie en siège et de la tapisserie en décor. Ce diplôme de niveau 4 vous permet d'appliquer les connaissances de couture au siège en combinant les savoir-faire des deux métiers. Vous pourrez garnir vos sièges de mousse et de crin et confectionnez les coussins ou housses qui les habillent.

### 2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison de deux semaines en centre de formation pour deux semaines en entreprise (18 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier siège : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur deux jours. Réalisation complète de sièges en utilisant des matériaux contemporains et approfondissant les techniques traditionnelles.
- Atelier couture : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur une journée. Réalisation de travaux de coutures en lien direct ou non avec les sièges réalisés.
- Technologie : cours théoriques réalisés ponctuellement sur le temps d'atelier. Étude des matériaux, des outillages, théorie de métier, préparation du travail.
- Coupe et décors : cours pratiques réalisés sur plateau technique, salle, éventuellement salle informatique sur une demi-journée, une semaine sur deux. Étude et confection de décors drapés.
- Lecture de plan et DAO : cours théoriques réalisés en salle ou salle informatique sur une demi-journée toutes les deux semaines. Cours destinés à la réalisation et lecture de plans de structures et garnitures de sièges, tentures murales etc., au format papier et numérique.
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle sur une demi-journée. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- Gestion : cours théoriques réalisés en salle à raison d'1h30 par semaine. Étude des notions de gestion comptable, économique, juridique, financière, commerciale et de communication. Des master-class sont prévues selon les thématiques avec des professionnels des métiers.
- Anglais : cours théoriques généraux réalisés en salle à raison d'1h30 par semaine. De l'anglais professionnel réalisé directement en atelier peut avoir lieu une semaine sur deux, dans le cadre de co-intervention.
- Mathématiques\* : Cours théoriques réalisés en salle séparés en deux cours d'1h30 par semaine. Dispense pour les titulaires d'un BAC Pro.
- ECM\* : L'expression et connaissance du monde est un cours théorique réalisé en salle ponctuellement dans l'année, le programme étant très similaire à celui du CAP. Dispense pour les titulaires d'un niveau 4. Les enseignements abordés suivent les manuels et programmes de l'éducation nationale.

### 3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

### 4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du BP. Le CFA est centre d'examen pour le BP tapisserie, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

**Attention** : l'école est un externat et n'accueille pas de public entre 12h et 13h

### Atelier siège

72 jours de cours sur plateau technique  
(432h)

1 <sup>ère</sup> année	I – Approfondissement et perfectionnement des techniques traditionnelles.
	II – Appréhension de la garniture contemporaine sur siège de typologie chauffeuse ou coiffeuse
	III – Appréhension de la technique du capiton sur siège de typologie chauffeuse
	IV – Conception et réalisation d'un fauteuil de typologie Louis XVI en garnissage semi-traditionnel
	V – Réalisation d'un châssis suspendu capitonné en garniture traditionnelle
	VI – Chaise Louis XVI garniture contemporaine en temps de réalisation examen
2 <sup>ème</sup> année	I – Réalisation d'un siège de typologie « crapaud » en garnissage contemporain
	II – Réalisation d'un fauteuil avec coussin
	III – Concevoir une fabrication à partir d'un cahier des charges (projet de meuble de promotion)
	IV – Réalisation d'une tenture murale avec tissus à motif
	V – Exercice type examen blanc
	VI – Réalisation du siège de promotion

Les types de sièges abordés peuvent être modifiés à tout moment en fonction des disponibilités des fournisseurs, réemploi de séries et effectifs des classes.

### Atelier couture

36 cours sur plateau technique  
(216h)

1 <sup>ère</sup> année	I – Étude des points de couture – découverte de la machine à coudre
	II – Réalisation d'un coussin à passepoil
	III – Réalisation d'un coussin à passepoil et à volant
	IV – Réalisation d'un coussin à plate-bande et cale
	V – Réalisation d'un coussin à l'ancienne et pose d'une fermeture à glissière
	VI – Réalisation de volants : - Froncé - Froncé sur passepoil - À plis plat - À plis creux - À plis Dior
2 <sup>ème</sup> année	I – Concevoir et réaliser un rideau avec les huit têtes
	II – Réalisation d'un coussin marteau
	III – Réalisation d'un coussin à taquet
	IV – Concevoir et réaliser des bandeaux, lambrequins et cantonnières
	V – Exercices type examen blanc
	VI – Travaux complémentaire au siège de promotion

### Coupe et décors

18 cours sur plateau technique ou en salle (54h)

1 <sup>ère</sup> année	I – Bilan des savoir-faire du CAP
	II – Feston tête en plein à emplissage sur un seul point
	III – Le pli triple
	IV – Le feston à l'antique
	V – Le feston écusson à point d'emplissage déportés
	VI – Draperie à l'antique dite « à la grecque »
2 <sup>ème</sup> année	Réalisation de décors de fenêtre en vraie grandeur avec combinaison et association de plusieurs décors drapés complexes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festons régulier, irréguliers, mixtes, à l'antique, écusson</li> <li>- Chutes simples, doubles, en écharpe, à plusieurs plis</li> <li>- Techniques diverses</li> </ul>
	Examen blanc

### Lecture de plan et DAO\*

18 cours en salle (54h)

1 <sup>ère</sup> année	Le matériel et son utilisation - Généralités
	Disposition des vues – types de traits
	Le cartouche et la feuille de débit
	Chaise louis XVI en vues conventionnelles
	Tenture murale – relevé de plan – métrages de tissus
	Chaise Louis XVI en garniture contemporaine
2 <sup>ème</sup> année	Fauteuil confortable
	Fauteuil éléphant Ruhlmann – nomenclature – fiche de débit
	Fauteuil Eames lounge chair
	Dessin d'un plissé soleil et lambrequin
	Fauteuil anglais en coupe garnissage semi-traditionnel
Canapé LC3 Le Corbusier	

\*La DAO est abordée en complément – les exercices peuvent être abordés sur support papier ou sur logiciel type autocad

### Art appliqué

44 cours (144h)

1 <sup>ère</sup> année	Approfondissement et consolidation des acquis de CAP par le biais de sujets de recherches appliquée (RA) ou de carnet de croquis (en fonction des besoins des promotions et des difficultés éprouvées). Les sujets de RA possèdent tous des critères communs relevant de l'appréhension des contraintes d'une demande, la conception graphique et appliquée, et, la communication visuelle.
	Les thématiques des sujets regroupent des champs d'actions divers de la création artisanale et appliquée pouvant concerner (liste non-exhaustive) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le mobilier particulier ou sériel</li> <li>- l'objet d'art</li> <li>- le packaging</li> <li>- la communication visuelle</li> <li>- l'agencement ou le décor intérieur</li> <li>- la scénographie</li> <li>- l'écologie</li> <li>- l'histoire des Arts plastiques ou décoratifs</li> </ul>
2 <sup>ème</sup> année	La seconde année est dédiée au renforcement, la correction d'éventuelles carences ou le perfectionnement techniques (adaptable selon les besoins des promotions).  L'appréhension des exercices se déroule de la manière suivante : <ul style="list-style-type: none"> <li>- séance 1, rappel des notions et méthodologies à éprouver ; puis distribution de l'exercice pour explications et appréhension.</li> <li>- séance 2, composition en temps limité (3h). Les exercices concernent les notions suivantes (liste non-exhaustive) :</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- communiquer à l'aide de relevés graphiques</li> <li>- extraire des principes de création et les exploiter</li> <li>- établir une étude de cas (EDC)</li> <li>- extraire et établir une tendance visuelle</li> <li>- faire évoluer, moduler un projet de façon méthodique</li> <li>- composer, réaliser des éléments en perspective et les mettre en valeur</li> <li>- établir et réaliser une planche de présentation type (géométral, perspective, nuancier, typographie)</li> <li>- composer rapidement avec des contraintes visuelles et matérielles imposées.</li> </ul>

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.

### Histoire des styles

36 cours (108h)

Etude des différents styles de l'ameublement du moyen âge à nos jours.  
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.  
Compléments par supports écrits et photographiques.  
Une séance d'évaluation type BP est prévue.

1 <sup>ère</sup> année	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
	Style Louis XIII Style Louis XIV
	Style Régence Style Louis XV
	Style Transition Style Louis XVI
2 <sup>ème</sup> année	Style Directoire Style Empire
	Style Restauration Style Louis Philippe
	Style Napoléon III
	Style Art Nouveau Style Art Déco
	Histoire des arts appliqués et du design : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les années 40</li> <li>- Les années 50</li> <li>- Les années 60 et 70</li> <li>- Les années 80</li> <li>- Les années 90 à nos jours</li> </ul>

### Gestion

36 cours (54h)

Le programme de gestion s'appuie sur des cours théoriques ainsi que des ateliers, mises en situation et master-class en présence d'intervenants professionnels des métiers.

1 <sup>ère</sup> année	Environnement de l'entreprise et de l'entrepreneur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écologique</li> <li>- Economique et institutionnel</li> <li>- Juridique</li> </ul>
	Comptabilité : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction et bilan</li> <li>- Compte de résultat</li> <li>- Facturation et TVA</li> <li>- Trésorerie</li> <li>- Faire un devis</li> <li>- Impôts, taxes et assurances</li> </ul>
	Les partenaires : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le décorateur</li> <li>- L'entrepreneur</li> <li>- L'informaticien</li> </ul>
	Communication : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les réseaux sociaux</li> </ul>
	Le principe de Supply Chain
2 <sup>ème</sup> année	Gestion des ressources humaines : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation à la GRH</li> <li>- Contrat et temps de travail</li> <li>- Rémunération et fiche de paie</li> <li>- Les enjeux de la gestion RH</li> <li>- Les entretiens</li> </ul>
	Marketing / Développement commercial : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction au marketing</li> <li>- Développement commercial</li> <li>- Marketing de masse</li> <li>- Marketing de luxe</li> <li>- Eco-conception</li> <li>- Pitch et négociation</li> <li>- La négociation</li> </ul>
	Finance : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relation bancaire</li> <li>- Relation partenaire</li> <li>- Financement et Business plan</li> </ul>
	Conclusion générale