

### 1. Généralités et objectifs :

La tapisserie en décor est une discipline qui allie couture à la main et à la machine pour créer toutes sortes de décors intérieurs ou extérieurs en textile. Stores, housses, dessus de lit, coussins... Les applications sont très vastes, et la variété de formes et de techniques est démultipliée par le choix des tissus et des passementeries.

Nécessitant une grande minutie, de la rigueur et un bon sens esthétique, ce métier permet également d'exprimer sa créativité, tout en apportant confort et cachet aux intérieurs. C'est un métier où le contact avec la clientèle est très important, votre rôle est de réussir à conseiller au mieux votre client dans le choix des matériaux et des tissus.

### 2. Modalités de mise en œuvre :

La formation se déroule en alternance à raison d'une semaine en centre de formation\* pour deux semaines en entreprise (12 semaines par an). Les sessions de cours ont lieu entre le début du mois de septembre et la fin du mois de mai. Les enseignements abordés répondant au référentiel de l'éducation nationale et aux exigences de la profession se répartissent de la manière suivante :

- Atelier : cours pratiques réalisés sur plateau technique (atelier) sur trois jours. Exercices pratiques, accessoires de siège et réalisation complète de décors.
- Technologie : cours théoriques réalisés ponctuellement sur le temps d'atelier. Étude des matériaux, des outillages, théorie de métier, préparation du travail.
- Coupe et décors : cours pratiques réalisés sur plateau technique ou salle de cours sur une demi-journée, une semaine sur deux. Étude et confection de décors drapés.
- Dessin technique et DAO : cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. La première année est réalisée sur format papier, la deuxième sur outil numérique (logiciel).
- Arts appliqués : Cours pratiques réalisés en salle sur deux demi-journées. Réalisation de travaux artistiques et d'études graphiques en lien avec les exigences du métier.
- Histoire des styles : Cours théoriques réalisés en salle sur une demi-journée. Étude historique des styles passés (architecture, mobilier, décors, ensembles).
- \*Enseignement général : l'ensemble des cours d'enseignements généraux (français, histoire - géographie - éducation civique, mathématiques et anglais) sont abordés sur une journée supplémentaire chaque vendredi précédant la semaine de cours à l'école. Ils sont réalisés en salle à raison d'1h30 par cours. Les enseignements abordés suivent les manuels et programmes de l'éducation nationale.

### 3. Modalités d'évaluation :

Devoirs sur table et sujets types examen, rendus de projets de dessin, travaux notés en atelier, bulletins semestriels. Des travaux à réaliser en autonomie hors période de cours sont à rendre d'une semaine sur l'autre.

### 4. Modalités de complétion des objectifs :

La formation est diplômante par le passage des épreuves ponctuelles du CAP. Le CFA est centre d'examen pour le CAP tapisserie en décor, et prend à sa charge les modalités d'inscription et de suivi jusqu'à la publication des résultats.

### 5. Complément :

Des formations complémentaires sont délivrées en plus de la formation initiale, comme la « fresque du climat », et « gestes et posture ».

**Attention :** l'école est un externat et n'accueille pas de public entre 12h et 13h

### Atelier

84 jours de cours sur plateau technique (504h)

1 <sup>ère</sup> année	I Bases
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les points de couture</li> <li>- La maîtrise de la machine à coudre</li> <li>- Réalisation d'une pochette d'outils</li> </ul>
2 <sup>ème</sup> année	II Exercices appliqués
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coussin avec passepoil fermé main et fermeture à glissière</li> <li>- Le voilage (main et machine) avec fronces</li> <li>- Tapis de table cousu main</li> <li>- Double rideau avec les huit têtes</li> <li>- Lambrequin</li> <li>- Petit dessus de lit avec volants et application de galon</li> <li>- Révision du voilage</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Révision rideaux</li> <li>- Le store bateau</li> <li>- La housse de chaise</li> <li>- Sujet type examen</li> <li>- Coussin à plate-bande surpiqué</li> <li>- Traversin doublé plissé soleil</li> <li>- Le store bouillonné</li> <li>- Examen blanc</li> </ul>

Les types d'exercices abordés peuvent être modifiés à tout moment en fonction de l'avancement et l'effectif des classes.

### Technologie

La technologie est abordée en parallèle des séances d'atelier

1 <sup>ère</sup> année	L'outillage
	Les points de couture et coutures pour le siège
	Les ourlets et coutures machines
	Les coussins
	Métrage – couverture et finitions
	Les rideaux – Simples et doubles
	La répartition d'ampleur
	Les décors de fenêtre
	Rideaux ouvragés
	Le voilage
2 <sup>ème</sup> année	Le store
	Le vitrage
	Confection des bandeaux, lambrequins, cantonnières et embrasses
	Les tringles à rideaux
	La fixation des tringles
	Le tissage
	Lexique des différents tissus
	Les apprêts
	Les housses
	Le cuir
Sujets d'examens – Préparation à l'examen	

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.

### Coupe et décors

12 cours sur plateau technique ou en salle (36h)

1 <sup>ère</sup> année	Pli simple ou godet, pli double : tracé, développement et drapé.
	Pli triple : tracé, développement et drapé
	Pli et chute : tracé, développement et drapé
	Chute à queue d'écharpe : tracé, développement, drapé
	Chute à point de centre : tracé, développement, drapé
2 <sup>ème</sup> année	Chute double
	Chute à godet
	Feston régulier en plein à large empiissage
	Feston régulier en creux à large empiissage
	Révisions
	Exercice type examen

### Dessin technique et DAO

12 cours sur plateau technique ou en salle (36h)

1 <sup>ère</sup> année (papier)	Compréhension de l'environnement et de l'outillage
	Dessins géométriques
	Principe de représentation conventionnelle
	La projection orthogonale
	Application sur des pièces simples
	Application sur des éléments de siège
2 <sup>ème</sup> année (DAO)	Découverte du logiciel
	Fonctions 2D
	Les calques, les cotations, l'échelle
	Application sur des éléments de sièges
	Exercice sur un projet villier

### Art appliqué

24 cours (72h)

1 <sup>ère</sup> année	Introduction au dessin : - Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen. - Première approche du croquis.
	Volume : - Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière. - Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).
	Couleur : - Approche technique de la couleur. - Utilisation des outils à disposition pour la travailler.
	Perspective : Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.
	Composition : Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).
2 <sup>ème</sup> année	Texture : Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.
	La recherche appliquée : - Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant-e dans l'appréhension de contraintes données. - Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.
	Préparation à l'examen : Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

## Histoire des styles

24 cours (72h)

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.  
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.  
Compléments par supports écrits et photographiques.  
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1 <sup>ère</sup> année	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « Architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
	Le Moyen-âge L'Art Roman et l'Art Gothique
	Les Temps Modernes Renaissance italienne et française
	Style Louis XIII Style Louis XIV
	Style Régence Style Louis XV
2 <sup>ème</sup> année	Style Transition Style Louis XVI
	Style Directoire Style Empire
	Style Restauration Style Louis Philippe
	Style Napoléon III
	Epoque Contemporaine : ➤ Style Art Nouveau ➤ Style Art Déco

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe. Une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.