

Atelier

44 cours
294h de formation

- | | |
|----|---|
| 1 | L'atelier
L'établi et son outillage courant
L'affûtage
Contact avec le matériau (scies et ciseaux)
Le corroyage mécanique (dégauchisseuse-rabot) |
| 2 | Les signes d'établissements
Les assemblages
Théorie :
- Elargissement
- Allongement
- De liaison
Application :
- Mi-bois
- Enfouchement
- Tenon et mortaise
-Utilisation : scie à ruban et circulaire |
| 3 | Les châssis :
- Réalisation de différents châssis
- Application des méthodes manuelles et mécaniques
Le placage :
- Réalisation de différents motifs
- Carré et fougère
- Chevron, damier et soleil |
| 4 | Réalisation d'une table basse avec dessus amovible* : |
| 5 | - Placage : échiquier/filet/frise/travers, contre parement contemporain
- Structure : ceinture chantournée plaquée pied en gaine |
| 6 | Réalisation d'un petit meuble* regroupant les acquis : |
| 9 | - Débit
- Assemblage de structure
- Placage et décor |
| 10 | Réalisation d'un petit meuble* type examen : |
| - | - Piètement massif |
| 11 | - Caisse latte plaqué
- Tiroir suspendu |

Technologie

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier

- | | |
|----|--|
| 1 | La forêt
L'arbre
Le bois |
| 2 | Les insectes xylophages
Les vices et défauts
Les propriétés des bois |
| 3 | Le séchage
Les retraits et déformations
Les débits
Les épaisseurs commerciales des bois massifs |
| 4 | Le placage :
Historique, débit et décoration plane |
| 5 | Les matériaux dérivés du bois
Les épaisseurs commerciales des panneaux
Les colles |
| 6 | Les parties cintrées
Les parties galbées |
| 7 | Les finitions :
- Traditionnelles
- Contemporaines |
| 8 | Généralités sur les machines-outils
Les angles et les outils de coupes
Les formules et les abaques |
| 9 | Les machines-outils et la sécurité :
- Descriptifs
- Scie à ruban, dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire, mortaiseuse, tenonneuse, toupie |
| 10 | Les analyses de fabrication : |
| - | - Cinématique, iso statisme et montage d'usinage. |
| 11 | - Les cotes de fabrication et le CDU
- La gamme d'usinage et les contrats de phases. |

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe.

*à titre indicatif : une modification des sujets d'étude est possible en cours d'année.

Etude de construction

11 cours
77h de formation

Présentation et utilisation du matériel

Principe de représentation conventionnelle :

- Traits, normalisation
- Projection orthogonale
- Dessin industriel

Etudes des assemblages basiques sur châssis :

- Tenon-mortaise
- A barbette
- A parecloses
- A flottage d'onglet

Bâtis :

- Façonnés
- Petit cadre
- Grand cadre

Dessin d'ameublement :

- Principe de représentation
- Vues et coupes
- Mise en couleur

Mise au plan échelle 1, étude de mobilier :

- Tabouret carré
- Sellette Louis XVI
- Etude des parties mobiles tiroirs (ceinture à tiroir)
- Chevet de style 1950
- Etude des parties mobiles portes (chevet à porte construction ébénisterie)
- Chevet art décoratif à tiroir suspendu
- Etude des parties mobiles abattants (chevet contemporain à abattant et tiroir coulissage télescopique)

Préparation à l'examen et révisions

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe.

Les sujets peuvent être traités en dessin technique ou en DAO selon les besoins et l'avancement du groupe.

D.A.O. (Autocad)

11 cours
77h de formation

Présentation du logiciel, prise en main. Exercices de base sur motifs géométriques.

2D

Exercices sur les types de traits, l'intégration d'image. Etude des blocs et constitution d'une bibliothèque de blocs.

2D

Exercices sur les calques, les couleurs et le principe d'échelle.

2D

Mise en plan à échelle 1 sur éléments de mobilier :

2D

- Tabouret carré
- Table à jeux de style Louis XVI
- Table Louis XVI à traverses cachées

Introduction à l'interface 3D, conception de pièces en 3D.

3D

Exercice appliqué sur des bâtis et tabouret carré.

3D

Réalisation d'un projet complet appliqué à une table de style directoire à tirette :

2D

+

3D

- Réalisation du plan à échelle 1
- Modélisation du meuble en 3D
- Application de textures
- Réalisation d'un environnement
- Réalisation d'un rendu final

Préparation à l'examen et révisions

Art appliqué

11 cours
38h30 de formation

1	Présentation du programme - Dessin à vue
2	Notions de contrastes et de volume : - Volume convexe et concave - Gestion des lumières et ombres
3	Chromatique : - Notions théoriques et plastiques de chromatique moderne - Techniques de colorisation
4	Dessin ornemental : - Dessin de frise ornementale. - Construction des motifs
5	Perspective : - Notions de perspective - Tracé perspective isométrique - Conique simplifié - Tracé de volumes simples puis complexes - Mise en situation
6	Texture (chromatique 2) : - Travail de rendu texturé, - Travail sur les effets (bois, tissus, marbre, brillance...)
7	Astuces graphiques/ Force de proposition : - Travail autour de la communication visuelle et des codes graphiques
8	Etude de cas : - analyse d'un sujet donné (mobilier) et restitution graphique
9	Introduction à la recherche appliquée : - Explication des problématiques de recherche appliquée
10	Entraînement à l'examen
11	Rappels divers et entraînement à l'examen

Histoire des styles

15 cours
52h30 de formation

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique
3	Les temps modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII Style Louis XIV
5	Style Régence Style Louis XV
6	Style Transition Style Louis XVI
7	Style Directoire Style Empire
8	Style Restauration Style Louis Philippe
9	Style Napoléon III
10	Epoque Contemporaine Style Art Nouveau Style Art Déco
11	Histoire du Design : De 1945 à nos jours