

# Sabine Pedrero

Diplômé d'un CAP de tapissier en  
siège en reconversion en 2015.



Qu'est-ce qui vous a attiré vers votre formation, votre  
métier?

C'était comme une évidence. Passionnée de littérature, le siège en général et le  
confortable en particulier a toujours eu la part belle dans ma vie. Rien de mieux  
qu'un bon bouquin dans un bon fauteuil! Les fauteuils font partis de ces meubles qui  
traversent les époques et avec eux les histoires et les secrets de famille. J'ai décidé  
de restaurer des sièges pour que l'histoire des familles continue. C'est dans un siège  
que l'on rêve, lit, discute.... et redonner vie à un siège c'est lui permettre de  
demeurer activement au cœur de la vie d'une famille. Pour cette reconversion je  
voulais être tapissier et rien d'autre. J'avais l'envie, la rencontre avec l'école La  
Bonne Graine a fait le reste.

Quelle leçon de vie avez-vous acquise lors de votre apprentissage,  
à l'école ? quel conseil pour ceux-elles qui démarrent ?

L'école de la Bonne Graine m'a transmis les valeurs de l'excellence,  
du travail bien fait, du sens du détail.

La leçon de vie, je l'ai reçue avec tous les jeunes talentueux et  
motivés que j'ai rencontrés dans cette école. Ils sont un véritable  
espoir pour l'avenir, pour les métiers de la main et montrent chaque  
jour que, non, la jeunesse n'est pas désabusée.

Durant mon apprentissage il y a toujours eu quelqu'un pour  
m'aider, je ne veux pas l'oublier en essayant de tendre la main à  
mon tour.



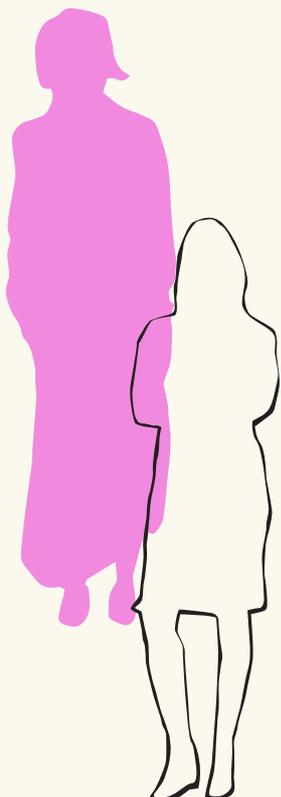
LA MAIN



ESPRIT D'ÉCOLE - ESPRIT D'ÉQUIPE

Quelles appréhensions avez-vous pu rencontrer, et surmonter dans votre métier?

Je suis ambidextre, j'ai toujours eu de grandes difficultés de contrôle de latéralisation pour les activités manuelles. A priori, ces activités, en dehors du dessin n'étaient pas pour moi. J'ai eu un entretien à l'école et ils m'ont promis qu'ils trouveraient LA formule pour m'aider... ils l'ont trouvée !!! Après ça je n'ai plus eu peur de rien.



Comment conjuguez vous savoir-faire traditionnel et modernité ?

Les 2 techniques (crin traditionnel et mousse contemporaine) ont aujourd'hui une même place dans mon cœur et dans mon atelier. Je m'adapte à la demande. J'éprouve autant de plaisir à la réfection en crin d'un siège de style pour un particulier qu'à la confection de banquettes contemporaines pour un restaurant.

A quoi ressemble votre quotidien d'artisan ?

Il n'a aucune routine, l'atelier, les rendez-vous clients, les fournisseurs, les salons, les visites de show-room, la communication, les formations régulières pour apprendre encore et encore, les bulles de détente à se réserver pour l'inspiration... mes journées sont intenses et j'adore ça .

De quel projet/pièce tirez-vous actuellement le plus de fierté?

Techniquement, ma grande fierté fut la présentation d'une bergère contemporaine au Carrousel du Louvre en partenariat avec 2 grandes maisons : La manufacture Prella et les Passementeries Verrier.



Les difficultés que présentaient ce siège et la précision nécessaire pour la pose d'une soie et des passementeries créées sur mesure pour ce projet furent un véritable challenge.

Commercialement je suis très fière d'avoir été choisie par des entreprises pour des gros projets : Restaurants, hôtels etc... les timings et les exigences ont nécessité maîtrise et grande rigueur.

Créativement je suis heureuse d'avoir pensé et organisé la création de tissus pour des demandes spécifiques de particuliers. Parfois seule (merci aux cours de dessin atypiques mais efficaces de la Bonne Graine) parfois à l'aide de graphistes.

Humainement : j'ai fait de merveilleuses rencontres.



Pour retrouver Sabine

[www.sabinepedrero.com](http://www.sabinepedrero.com)

instagram : [sabine\\_pedrero](https://www.instagram.com/sabine_pedrero)

[contact@sabinepedrero.com](mailto:contact@sabinepedrero.com)

21 Rue Charles Vaillant  
77144 Chalifert

