

Anne Thisse

Diplômée d'un CAP encadreur en 2011 et d'un CAP doreur en 2013

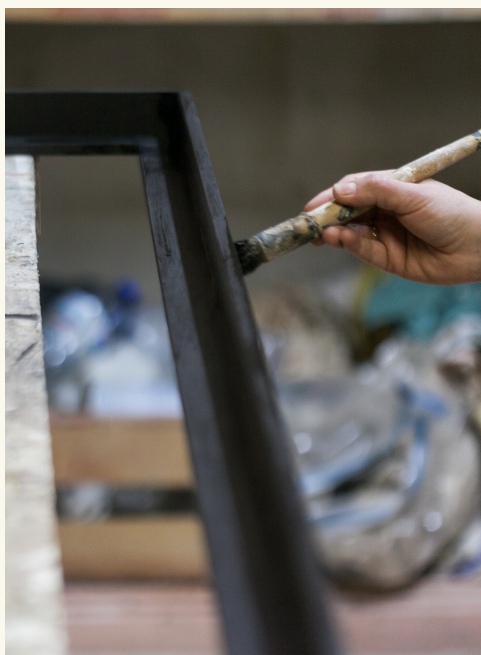


Qu'est-ce qui vous a attiré vers votre formation, votre métier? Qu'est-ce qui vous a fait choisir ce métier plutôt qu'un autre?

J'ai mis un peu de temps à trouver ma voie, j'ai essayé plusieurs cursus, j'ai cumulé deux bacs, une année de Fac en histoire de l'art et un BTS en comptabilité (bien utile aujourd'hui!). J'avais une amie qui faisait de l'encadrement en "loisir", mais j'ai eu un coup de coeur pour ce métier, et en cherchant comment l'apprendre, je suis tombée sur la formation à La Bonne Graine. J'ai eu la chance de trouver très rapidement un super maître d'apprentissage et de pouvoir m'engager dans cette nouvelle voie.

Quels souvenir de votre passage au CFA?

Quelle leçon de vie, quelle "devise" avez-vous acquise lors de votre apprentissage, à l'école ?



J'ai vraiment tout suite aimé travailler dans le "monde réel" grâce à l'alternance. De plus les métiers d'encadreur et de doreur m'offrent la possibilité de travailler entourée de belles choses, et de contribuer à produire du beau autour de moi.

J'ai adoré l'ambiance très enthousiasmante et conviviale de mon apprentissage tant à l'école qu'en entreprise.

J'essaie de reproduire au mieux cette ambiance aujourd'hui dans mon atelier.

Mais parmi toutes les choses que j'ai pu apprendre à La Bonne Graine, j'ai surtout retenu la rigueur, vraiment indispensable au quotidien.

LA MAIN



ESPRIT D'ÉCOLE - ESPRIT D'ÉQUIPE

A quoi ressemble votre quotidien d'artisan?

J'arrive tôt pour avoir le temps de travailler avant l'ouverture de la boutique aux clients. Puis toute l'équipe arrive : Marjorie, restauratrice de tableau, mon apprentie, les stagiaires éventuels...

Tout ce petit monde avance dans son travail, qui est ponctué par les visites et coups de fils des clients, les commandes aux fournisseurs... Il y a aussi parfois les livraisons, les travaux à faire chez les clients directement, même si c'est plus rare.

Par contre, à midi, c'est notre moment en équipe, nous avons une petite cuisine et cela nous tient vraiment à coeur de manger toutes ensemble, un vrai déjeuner "comme à la maison". On cuisine chacune à tour de rôle et on prend le temps de partager ce moment de convivialité.



Quelles appréhensions avez-vous pu rencontrer, et surmonter dans votre métier?

Les appréhensions sont surtout liées à la confiance en soi et son savoir-faire. Les premiers devis, les premières factures : on a toujours peur de tarifier ses premiers travaux sans diminuer le prix. J'étais inquiète de ne pas faire assez bien, de bien évaluer et tenir les délais... Mais avec le temps, et cela va très vite, on prend ses marques, on prend confiance en soi et tout s'installe.

Récemment ma clientèle s'est enrichie de plusieurs marchands d'art qui me confient des œuvres très prestigieuses, ce qui apporte une dose de pression nouvelle et différente, mais la pression est vite remplacée par la stimulation d'attaquer un nouveau projet.

Comment conjuguez-vous savoir-faire traditionnel et modernité?

La tradition perdure dans la technique, dans la rigueur et le niveau d'exigence. Il est important de conserver les méthodes ancestrales qui ont fait leurs preuves. La modernité est apportée par les sujets à encadrer contemporains par exemple, qui ouvrent des possibilités de créativité qui peut sortir des sentiers battus, mais toujours avec ces mêmes techniques traditionnelles. En dorure les techniques et les matériaux sont restés les mêmes donc la question ne se pose pas vraiment, par contre en encadrement quelques nouveaux matériaux permettent une offre plus qualitative pour la conservation, qui est une prise de conscience récente dans le métier (verre anti-reflet, cartonnage sans acide par exemple) et plus de confort de travail comme la colle vinylique qui remplace la colle d'os, qui est plus délicate à travailler.

LA MAIN



De quel projet/pièce tirez-vous actuellement le plus de fierté?

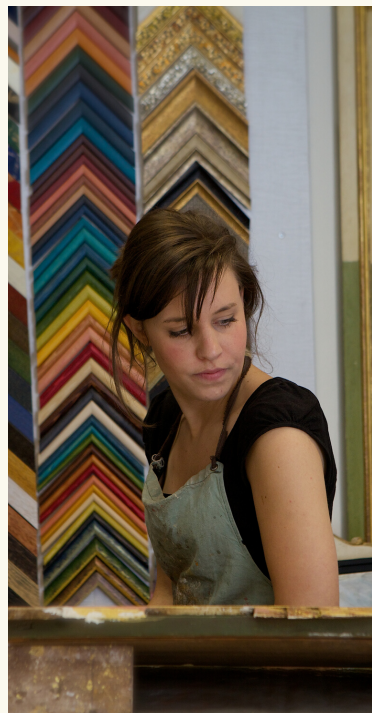
Récemment j'ai eu un projet "hors-norme", un encadrement réversible et pivotable. J'ai du faire appel à un ébéniste (Augustin des Roseaux), les délais étaient serrés car le projet était exposé à la FIAC 2019, j'ai surtout joué le rôle de chef d'équipe et je suis assez fière d'avoir pu mener ce projet à terme en coordonnant tout le monde.

J'aime assez tous les projets un peu inattendus comme encadrer une bouteille de vin, un maillot de sportif, des broderies de perle... Je suis obligée d'adapter mes techniques et c'est très intéressant.



Pour retrouver Anne

Atelier Anne Thisse
189 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris



www.atelierthisse.fr
atelierannethisse@gmail.com

01.44.74.90.26

