



TABLE RONDE

Le geste et le corps de l'artisan

Entre (re)valorisation des métiers artisanaux et conservation des gestes techniques

JEUDI 5 avril

PROGRAMME

Accueil petit-déjeuner **8h30**

Projection du court-métrage *Apprendre par corps* (2017) **9h00**

Table ronde **9h30**

Visite guidée des ateliers de l'Ecole La Bonne Graine **11h00**

Ecole La Bonne Graine

200b Boulevard Voltaire

75 011 Paris

en collaboration avec

APPRENDRE PAR CORPS

Renseignements et réservations à : apprendreparcorps@gmail.com

Texte com' Table Ronde – Bonne Graine – JEMA 2018

Le jeudi 5 avril, l'Association Apprendre par corps s'associe à La Bonne Graine pour s'intéresser au geste et au corps de l'artisan.

L'Association Apprendre par corps travaille sur les modes de transmission et d'apprentissage des gestes artisanaux, en mettant au centre de sa réflexion le geste de ceux et celles qui fabriquent avec leur corps.

La Bonne Graine, École d'ameublement de Paris, créée en 1866 par l'Impératrice Eugénie, forme, par la voie de l'apprentissage, des jeunes dans les différents métiers du décor intérieur. Ébénisterie, tapisserie en siège et en décor, dorure à la feuille, encadrement, emballage professionnel sont préparés pour des niveaux CAP, BP ou BMA.

Un petit-déjeuner ouvrira cette journée sur le thème « Le geste et le corps de l'artisan : entre (re)valorisation des métiers artisanaux et conservation des gestes techniques ».

La Table Ronde, constituée de 9 professionnels des Arts et Métiers (Artisanat, Métiers d'Art, Danse et Mime) abordera les questions suivantes :

Artisanat : un corps oublié

- Les "métiers manuels" : où est passé le corps ?
- Corps / esprit, manuel / intellectuel : comment revaloriser un artisanat complet ?

Apprentissage et transmission du geste artisanal

- Comment apprendre le geste juste ?
- Le corps de l'artisan : un outil comme les autres ?
- Choisir d'apprendre un métier artisanal : une sorte d'engagement ?

Le geste créateur

- Artisan créateur / artiste travailleur ? Quelle relation entre technique et création au sein d'une formation métiers d'art ?
- Valoriser la création par le geste : Le geste est-il source de créativité?

Patrimoine immatériel : préservation du corps et conservation des gestes

- Apprendre et transmettre le geste confortable : préserver son corps pour travailler longtemps.
- Peut-on réellement conserver des gestes?

Conclusion

Quelles innovations possibles pour la transmission et l'apprentissage des métiers d'art ?

Cet échange sera suivi de la **visite guidée** des ateliers de la Bonne Graine pour découvrir les sections d'ébénisterie, tapisserie, encadrement, dorure et arts du bois.