

Atelier

52 cours
364h de formation

2h30	Clouage droit fil.
7h30	Pelote plate.
15h	Pelote grasse.
37h	Tabouret carré.
21h30	Dossier à tableau.
16h	Dossier médaillon.
20h	Dossier en fuite.
10h	Pelote en fuite.
23h	Sanglage et guindage d'assise.
86h	Chaise L XVI « Jacob ».
86h	Chaise médaillon.
23h	Couverture avec finition clous et galon.
16h30	Coupe et décors.

Technologie

La technologie professionnelle est abordée
au fil des cours d'atelier

Fiches
Dessins
Dossier examen et correction

Dessin d'art

11 cours
38h30 de formation

1	Présentation du programme <i>Dessin à vue :</i> Appréhension du volume à partir d'éléments géométriques simples puis l'aide de structures plus complexes (sièges de style). Introduire la notion de « perspective » simplifiée.
2	<i>Familiarisation avec le matériel de tracé :</i> Exercices de tracé avec Tê et équerre frisages et motifs géométriques). Tracé du cercle chromatique référent de Johannes Itten. Introduire la notion de « module » et de « chromatisme »
3	<i>Dessin ornemental :</i> Tracé d'éléments en frises simples puis plus complexes. Initiation aux types de rendus (crayonné N/B, crayonné couleurs, dégradés, harmonie chromatique, encrage...) Mouvement de module appliquée à des éléments de plus en plus complexes.
4	<i>Notion d'échelle :</i> Reproduction d'un motif simple en dessin ornemental à une échelle différente. Calcul d'échelle, respect et calcul de proportions, cadrage.
5	<i>Représentation conventionnelle industrielle :</i> Notions de vues géométrales et de l'échelle de présentation. Exécution d'une planche de présentation type avec 1/10 ^{ème} et perspective simplifiée mise en couleurs. Travail à partir d'un élément photographié et de cotations générales.
6	<i>Croquis d'intention :</i> Exercice de formulation graphique autour d'éléments simples. Mettre en avant les caractéristiques d'un modèle ou d'un sujet. Utilisation et sélection des moyens les plus pertinents et cohérents. Multiplicité des rendus et développement de la plasticité personnelle. Mise en contrastes et ombrages.
7	<i>Texture :</i> Exercice de texture. A partir d'un modèle existant (bois, marbre) réaliser un échantillon au plus proche du réel. Développement des moyens graphiques, favoriser la combinaison des médias et des gestes associés
8	<i>Etude de drapé :</i> Travail de dessin à vue, de texture et de mise en contraste au travers d'un élément drapé. Travail des proportions, justesse du dessin, plasticité, aborder la notion d'expression plastique fondamentale.
9	<i>Composition de motif :</i> Exercice de composition autour d'un motif de style. Utiliser des données de style fournies et les connaissances personnelles. Recomposer un motif en accord avec le style demandé et mise en situation sur un siège imposé.
10	<i>Examen blanc :</i> Conditions d'examen avec sujet blanc type CAP.
11	<i>Recherche appliquée et préparation de l'examen :</i> Familiarisation avec la démarche de la recherche appliquée. Rendu sous forme de dossier avec des planches relatant des idées et axes de réflexion proposition, choix et développement d'une piste de travail, proposition d'un « produit fini » au travers d'une présentation type.

Histoire des styles

11 cours
38h30 de formation

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique
3	Les temps modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII
5	Style Louis XIV
6	Style Régence Style Louis XV
7	Style Transition Style Louis XVI
8	Style Directoire Style Empire
9	Style Restauration Style Louis Philippe
10	Style Napoléon III
11	Epoque Contemporaine Style Art Nouveau Style Art Déco