

Pratique - Technologie		Dessin d'art	Histoires des styles	
	Pratique	Technologie		
2h30	Clouage droit fil.		<p>Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours. Etude des éléments d'Architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers. Compléments donnés par supports écrits et photographiques. Une séance d'évaluation type CAP est également prévue.</p>	
7h30	Pelote plate.			
15h	Pelote grasse.			
37h	Tabouret carré.			
21h30	Dossier à tableau.			
16h	Dossier médaillon.			
20h	Dossier en fuite.	Fiches		
10h	Pelote en fuite.	Dessins		
23h	Sanglage et guindage d'assise.	dossier examen et correction		
58h	Chaise L XVI « Jacob ».			
58h	Chaise médaillon.			
23h	Couverture avec finition clous et galon.			
16h30	Coupe et décors.			
1	Présentation du programme <i>Dessin à vue</i> : Appréhension du volume à partir d'éléments géométriques simples puis à l'aide de structures plus complexes (sièges de style). Introduire la notion de « perspective » simplifiée		1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	<i>Familiarisation avec le matériel de tracé</i> : Exercices de tracé avec Té et équerre frisages et motifs géométriques). Tracé du cercle chromatique référent de Johannes Itten. Introduire la notion de « module » et de « chromatisme		2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique
3	<i>Dessin ornemental</i> : Tracé d'éléments en frises simples puis plus complexes. Initiation aux types de rendus (crayonné N/B, crayonné couleurs, dégradés, harmonie chromatique, encrage...) Motion de module appliquée à des éléments de plus en plus complexes.		3	Les temps modernes Renaissance italienne et française
4	<i>Notion d'échelle</i> : Reproduction d'un motif simple en dessin ornemental à une échelle différente. Calcul d'échelle, respect et calcul de proportions, cadrage.		4	Style Louis XIII
5	<i>Représentation conventionnelle industrielle</i> : Notions de vues géométrales et de l'échelle de présentation Exécution d'une planche de présentation type avec 1/10 ^{ème} et perspective simplifiée mise en couleurs. Travail à partir d'un élément photographié et de cotations générales.		5	Style Louis XIV
6	<i>Croquis d'intention</i> : Exercice de formulation graphique autour d'éléments simples. Mettre en avant les caractéristiques d'un modèle ou d'un sujet. Utilisation et sélection des moyens les plus pertinents et cohérents. Multiplicité des rendus et développement de la plasticité personnelle. Mise en contrastes et ombrages.		6	Style Régence Style Louis XV
7	<i>Texture</i> : Exercice de texture A partir d'un modèle existant (bois, marbre) réaliser un échantillon au plus proche du réel. Développement des moyens graphiques, favoriser la combinaison des médias et des gestes associés		7	Style Transition Style Louis XVI
8	<i>Etude de drapé</i> : Travail de dessin à vue, de texture et de mise en contraste au travers d'un élément drapé. Travail des proportions, justesse du dessin, plasticité, aborder la notion d'expression plastique fondamentale.		8	Style Directoire Style Empire
9	<i>Composition de motif</i> : Exercice de composition autour d'un motif de style. Utiliser des données de style fournies et les connaissances personnelles. Recomposer un motif en accord avec le style demandé et mise en situation sur un siège imposé.		9	Style Restauration Style Louis Philippe
10	<i>Examen blanc</i> : Confrontations aux conditions d'examen autour d'un sujet blanc type CAP		10	Style Napoléon III
11	<i>Recherche appliquée et préparation de l'examen</i> : Familiarisation avec la démarche de la recherche appliquée. Rendu sous forme de dossier avec des planches relatant des idées et axes de réflexion proposition, choix et développement d'une piste de travail, proposition d'un « produit fini » au travers d'une présentation type.		11	Epoque Contemporaine. Style Art Nouveau Style Art Déco