

Atelier

44 cours
308h de formation

Réaliser des marges gainées	I-1 Le passe-partout La sous-carte La hausse	Tracé, ouverture Gainage
	I-2 Le biseau anglais	Tracé, ouverture Gainage
Réaliser des marges avec lavis	I-3 Le lavis I-4 Les filets Le listel	Tracé Mise en teinte Tracé, usage du tire-ligne Mise en place d'un listel
Adapter des techniques d'encadrement basiques autour d'un encadrement	I-5 Etude de cas Le sous-verre	Application autour de sujets
Réaliser des marges gainées en forme	II-1 La marge en forme	Tracé, ouverture Gainage
Réaliser un lavis en forme	II-2 Le lavis en forme	
Exercice type examen		
Adapter les connaissances et maîtrise techniques à différents cas de figure	II-3 Lavis de forme variées II-4 Etude de cas	Tracé, ouverture Mise en teinte Filets Application autour de sujets
	II-5 Réalizations variées	Cas de diverses ouvertures en forme
Mettre en œuvre les notions de conservation	II-6 Etude de cas	Application autour de sujets

La répartition des horaires peu évoluer selon l'avancée du groupe

Technologie

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier

Le papier	Les supports pour l'écriture Le papier en Chine Le papier chiffon La pâte à papier bois Les papiers et cartons utilisés en encadrement Notions de conservation
La couleur	Evolution de l'utilisation des pigments Techniques de mises en couleur Matériaux pour l'écriture, le dessin La théorie des couleurs Couleurs complémentaires Le cercle chromatique Les contrastes
La gravure	La gravure en relief La gravure en creux
Le verre	Les techniques en aplat Reconnaître une gravure Le verre, fabrication Les verres spéciaux Verre et conservation
La colle	Les différentes colles Les colles et l'encadrement Colle et conservation
Le bois Le cadre	La réalisation d'une moulure Différents profils de moulure La prise de dimension des cadres
Reprise des différents cours	
La conservation dans tous ses états.	

Dessin d'art

11 cours
38h30 de formation

- 1 Présentation du programme
 - Dessin à vue
- 2 Familiarisation avec le matériel de tracé et chromatique :
 - Exercices de tracé (té, équerre...)
 - Cercle chromatique (Johanes Itenn)
- 3 Notions de contrastes et de volume :
 - Reproduction d'un motif simple
 - Volume convexe et concave
- 4 Dessin ornemental :
 - Tracé en frises simple puis complexe
- 5 Perspective 1 :
 - Notions de perspective
 - Tracé perspective isométrique
- 6 Perspective 2 :
 - Conique simplifié
 - Tracé de volume simple puis complexe
- 7 Texture :
 - Travail de rendu texturé,
 - Travail sur les effets (bois, tissus, marbre, brillance...)
- 8 Astuces graphiques/ Force de proposition :
 - Travail autour de la communication visuelle
 - Etude de cas
- 9 Introduction à la recherche appliquée :
 - Explication des problématiques de recherche appliquée
- 10 Entraînement à l'examen :
 - Sujet blanc
- 11 Rappels divers et entraînement à l'examen

Histoire des styles

11 cours
38h30 de formation

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

- 1 Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne).
 - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine).
 - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général.
 - Antiquité Grecque et Romaine
- 2 Moyen-âge
Art Roman et Art Gothique
- 3 Les temps modernes
Renaissance italienne et française
- 4 Style Louis XIII
- 5 Style Louis XIV
- 6 Style Régence
Style Louis XV
- 7 Style Transition
Style Louis XVI
- 8 Style Directoire
Style Empire
- 9 Style Restauration
Style Louis Philippe
- 1 Style Napoléon III
0
- 1 Epoque Contemporaine
1 Style Art Nouveau
Style Art Déco
Pratique Post 39-45