

LA BONNE GRAINE

Formation de reconversion – Encadrement Programme

ÉCOLE D'AMEUBLEMENT DE PARIS

1866 • 2016
150^e anniversaire

Pratique - Technologie

Module en technologie appliquée (1/4 du temps de formation)

	Pratique en atelier		Théorie / technologie	
Réaliser Des marges par gainage	I-1 Le passe-partout La sous-carte La hausse	Tracé Ouverture Gainage	Le papier	Les supports pour l'écriture Le papier en Chine Le papier chiffon
	I-2 Le biseau anglais	Tracé Ouverture Gainage	Le papier	La pâte à papier bois Les papiers et cartons utilisés en encadrement Notions de conservation
Réaliser Des marges avec lavis	I-3 Le lavis	Tracé Mise en teinte	La couleur	Evolution de l'utilisation des pigments Techniques de mises en couleur Les matériaux pour l'écriture Les matériaux pour le dessin
	I-4 Les filets Le listel	Tracé usage du tire-ligne Mise en place d'un listel	La couleur	La théorie des couleurs Les Couleurs complémentaires Le cercle chromatique Les contrastes
Adapter Des techniques basiques d'encadrement s autour d'un sujet	I-5 Etude de cas Le sous-verre	Application Autour de sujets	La gravure	La gravure en relief La gravure en creux
Réaliser des marges gainées en forme	II-1 La marge en forme	Tracé Ouverture Gainage	La gravure	Les techniques en aplat Reconnaître une gravure
Réaliser des lavis en forme	II-2 Le lavis en forme	Tracé Ouverture Mise en teinte Filets	Le verre	Le verre, fabrication Les verres spéciaux Verre et conservation
CAP Blanc				
Adapter les connaissances et maîtrise techniques à différents cas	II-3 Etude de cas	Application Autour de sujets	La colle	Les différentes colles Les colles et l'encadrement Colle et conservation
	II-4 Réalizations variées	Cas de diverses ouvertures En forme	Le bois Le cadre	La réalisation d'une moulure Différents profils de moulure La prise de dimension des cadres.
Réaliser un cadre assemblé à coupe d'onglets	II-5 Le cadre	Coupe et assemblage du cadre	Reprise des différents cours avec application pratique	
Mettre en œuvre des notions de conservation	II-6 Etude de cas	Application autour de documents	La conservation dans tous ses états.	

Dessin d'art

Objectif:
Être capable d'exécuter en un style déterminé un dessin.
Choisir une harmonie colorée
Cycle I : 5 semaines d'initiation et de formation basique
Cycle II : 6 semaines d'approfondissement des techniques

I-1	Les proportions Agrandir un modèle
I-2	Les bases de la mise en volume d'un dessin
I-3	Les techniques de mises en couleur
I-4	La composition
I-5	Proportionner un dessin Proportionner un dessin dans une surface imposée
II-6	Composer un motif
II-7	
II-8	
II-9	
II-10	
II-11	

Histoires des styles

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours. Etude des éléments d'Architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers. Compléments donnés par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est également prévue.

1	Antiquité Egyptienne. Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique
3	Les temps modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII
5	Style Louis XIV
6	Style Régence Style Louis XV
7	Style Transition Style Louis XVI
8	Style Directoire Style Empire
9	Style Restauration Style Louis Philippe
10	Style Napoléon III
11	Epoque Contemporaine. Style Art Nouveau Style Art Déco