

Atelier

44 cours
294 h de formation

1	L'atelier L'établi et son outillage courant L'affûtage Les signes d'établissements Contact avec le matériau (scies et ciseaux)
2	Les assemblages : Théorie : - Elargissement - Allongement - Raccordement Application : - Mi-bois - Enfourchement - Tenon et mortaise - Queues d'arondes
3	Les châssis : - Réalisation de différents châssis - Application des méthodes manuelles et mécaniques
4	Le placage : - Réalisation de différents motifs - Carré et fougère - Chevron, damier et soleil
5	Réalisation d'un plateau de jeu : - Placage (échiquier/filet/frise au raccord) - Panneau alaisé plaqué - Finition cirée
6 à 9	Réalisation d'un petit meuble regroupant les acquis : - Débit - Assemblage de structure - Placage et décor
10	Réalisation d'un petit meuble type examen :
11	- Piètement massif - Caisse latte plaqué - Tiroir suspendu

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe

Technologie

La technologie professionnelle est abordée au fil des cours d'atelier

1	La forêt L'arbre Le bois
2	Les insectes xylophages Les vices et défauts Les propriétés des bois
3	Le séchage Les retraits et déformations Les débits Les épaisseurs commerciales des bois massifs
4	Le placage : Historique, débit et décoration plane
5	Les matériaux dérivés du bois Les épaisseurs commerciales des panneaux Les colles
6	Les parties cintrées Les parties galbées
7	Les finitions : - Traditionnelles - Contemporaines
8	Généralités sur les machines-outils Les angles et les outils de coupes Les formules et les abaques
9	Les machines-outils et la sécurité : - Descriptifs - Scie à ruban, dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire, mortaiseuse, tenonneuse, toupie
10	Les analyses de fabrication :
11	- Cinématique, iso statisme et montage d'usinage. - Les cotes de fabrication et le CDU - La gamme d'usinage et les contrats de phases.

Etude de construction

11 cours
77h de formation

Présentation et utilisation du matériel

Principe de représentation conventionnelle :

- Traits, normalisation
- Projection orthogonale
- Dessin industriel

Etudes des assemblages basiques sur châssis :

- Tenon-mortaise
- A barbette
- A parecloses
- A flottage d'onglet

Bâtis :

- Façonnés
- Petit cadre
- Grand cadre

Dessin d'ameublement :

- Principe de représentation
- Vues et coupes
- Mise en couleur

Mise au plan échelle 1, étude de mobilier :

- Tabouret carré
- Sellette Louis XVI
- Etude des parties mobiles tiroirs (ceinture à tiroir)
- Chevet de style 1950
- Etude des parties mobiles portes (chevet à porte construction ébénisterie)
- Chevet art décoratif à tiroir suspendu
- Etude des parties mobiles abattants (chevet contemporain à abattant et tiroir coulissage télescopique)

Préparation à l'examen et révisions

La répartition des horaires peut évoluer selon l'avancée du groupe.

Les sujets peuvent être traités en dessin technique ou en DAO selon les besoins et l'avancement du groupe.

D.A.O. (Autocad)

11 cours
77h de formation

2D
Présentation du logiciel, prise en main.
Exercices de base sur motifs géométriques.

2D
Exercices sur les types de traits, l'intégration d'image. Etude des blocs et constitution d'une bibliothèque de blocs.

2D
Exercices sur les calques, les couleurs et le principe d'échelle.

2D
Mise en plan à échelle 1 sur éléments de mobilier :
- Tabouret carré
- Table à jeux de style Louis XVI
- Table Louis XVI à traverses cachées

3D
Introduction à l'interface 3D, conception de pièces en 3D.

3D
Exercice appliqué sur des bâtis et tabouret carré.

2D
+
3D
Réalisation d'un projet complet appliqué à une table de style directoire à tirette :
- Réalisation du plan à échelle 1
- Modélisation du meuble en 3D
- Application de textures
- Réalisation d'un environnement
- Réalisation d'un rendu final

Préparation à l'examen et révisions

Dessin d'art

11 cours
38h30 de formation

1	Présentation du programme - Dessin à vue
2	Notions de contrastes et de volume : - Volume convexe et concave - Gestion des lumières et ombres
3	Chromatique : - Notions théoriques et plastiques de chromatique moderne - Techniques de colorisation
4	Dessin ornemental : - Dessin de frise ornementale. - Construction des motifs
5	Perspective : - Notions de perspective - Tracé perspective isométrique - Conique simplifié - Tracé de volumes simples puis complexes - Mise en situation
6	Texture (chromatique 2) : - Travail de rendu texturé, - Travail sur les effets (bois, tissus, marbre, brillance...)
7	Astuces graphiques/ Force de proposition : - Travail autour de la communication visuelle et des codes graphiques
8	Etude de cas : - analyse d'un sujet donné (mobilier) et restitution graphique
9	Introduction à la recherche appliquée : - Explication des problématiques de recherche appliquée
10	Entraînement à l'examen
11	Rappels divers et entraînement à l'examen

Histoire des styles

15 cours
52h30 de formation

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.
Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.
Compléments par supports écrits et photographiques.
Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique
3	Les temps modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII Style Louis XIV
5	Style Régence Style Louis XV
6	Style Transition Style Louis XVI
7	Style Directoire Style Empire
8	Style Restauration Style Louis Philippe
9	Style Napoléon III
10	Epoque Contemporaine Style Art Nouveau Style Art Déco
11	Histoire du Design : De 1945 à nos jours