

Pratique - Technologie		Étude de construction	Dessin d'art	Histoires des styles																																																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Pratique</th> <th>Technologie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 L'atelier, l'établi et son outillage courant. L'affûtage. Les signes d'établissements. Contact avec le matériau (scies et ciseaux).</td> <td>1 La forêt L'arbre Le bois</td> </tr> <tr> <td>2-3 Les assemblages : Théorie : Elargissement, allongement, raccordement. Application : mi-bois, enfourchement, tenon et mortaise, queues d'arondes.</td> <td>2 Les insectes xylophages Les vices et défauts Les propriétés des bois 3 Le séchage Les retraits et déformations Les débits Les épaisseurs commerciales des bois massifs</td> </tr> <tr> <td>4-5 Les châssis : Réalisation de différents châssis. Application des méthodes manuelles et mécaniques.</td> <td>4 Les matériaux dérivés du bois Les épaisseurs commerciales des panneaux Les colles 5 Le placage : Historique, débit et décoration plane</td> </tr> <tr> <td>6 Le placage : réalisation de différent motifs.</td> <td>6 Les parties cintrées Les parties galbées</td> </tr> <tr> <td>7-11 Réalisation d'un petit meuble regroupant les acquis : Débit. Assemblage de structure. Placage et décor. Réalisation d'un élément mobile (porte, tiroir ou abatant) et mise en jeu dans le meuble. Finition (cire ou vernis).</td> <td>7 Les finitions : traditionnelles, contemporaines 8 Généralités sur les machines outils Les angles et les outils de coupes Les formules et les abaques 9 Les machines outils et la sécurité : Descriptifs ; scie à ruban, dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire, mortaiseuse, tenonneuse, toupie. 10 Les analyses de fabrication : - Cinématique, iso statisme et montage d'usinage. 11 Les cotes de fabrication et le CDU. La gamme d'usinage et les contrats de phases.</td> </tr> </tbody> </table>	Pratique	Technologie	1 L'atelier, l'établi et son outillage courant. L'affûtage. Les signes d'établissements. Contact avec le matériau (scies et ciseaux).	1 La forêt L'arbre Le bois	2-3 Les assemblages : Théorie : Elargissement, allongement, raccordement. Application : mi-bois, enfourchement, tenon et mortaise, queues d'arondes.	2 Les insectes xylophages Les vices et défauts Les propriétés des bois 3 Le séchage Les retraits et déformations Les débits Les épaisseurs commerciales des bois massifs	4-5 Les châssis : Réalisation de différents châssis. Application des méthodes manuelles et mécaniques.	4 Les matériaux dérivés du bois Les épaisseurs commerciales des panneaux Les colles 5 Le placage : Historique, débit et décoration plane	6 Le placage : réalisation de différent motifs.	6 Les parties cintrées Les parties galbées	7-11 Réalisation d'un petit meuble regroupant les acquis : Débit. Assemblage de structure. Placage et décor. Réalisation d'un élément mobile (porte, tiroir ou abatant) et mise en jeu dans le meuble. Finition (cire ou vernis).	7 Les finitions : traditionnelles, contemporaines 8 Généralités sur les machines outils Les angles et les outils de coupes Les formules et les abaques 9 Les machines outils et la sécurité : Descriptifs ; scie à ruban, dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire, mortaiseuse, tenonneuse, toupie. 10 Les analyses de fabrication : - Cinématique, iso statisme et montage d'usinage. 11 Les cotes de fabrication et le CDU. La gamme d'usinage et les contrats de phases.	<p>- Présentation et utilisation du matériel</p> <p>- Principe de représentation conventionnelle :</p> <p>Traits, normalisation</p> <p>Projection orthogonale</p> <p>Dessin industriel</p> <p>- Assemblages :</p> <p>tenon-mortaise, enfourchement...</p> <p>- Bâtis :</p> <p>.Façonnés</p> <p>.Petit cadre</p> <p>.Grand cadre</p> <p>- Dessin d'ameublement</p> <p>Principe de représentation</p> <p>Vues et coupes</p> <p>Mise en couleur</p> <p>- Mise au plan échelle 1</p> <p>Constructions ébénisterie, menuiserie, mixte</p> <p>Structure horizontale</p> <p>Structure verticale</p> <p>Parties mobiles (tiroirs, portes, abatants...)</p>	<p>Etre capable à partir d'un dossier, d'identifier et d'exploiter des documents de référence, d'en extraire les informations et de mettre au point un projet portant sur un élément mobilier. Ce projet sera traduit en croquis et perspective par différents moyens graphique.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Les bases de l'agrandissement</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Les bases de la mise en volume</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Les bases de la composition</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Les bases des techniques graphiques</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>les bases de la perspective</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Mise en place d'une perspective à partir d'un modèle</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Mettre en perspective des compositions géométrique</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Mise en place d'une perspective à partir de géométraux</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Imaginer un élément mobilier.</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Mettre en place les géométries et la perspective à partir d'une photo</td> </tr> </tbody> </table>	1	Les bases de l'agrandissement	2	Les bases de la mise en volume	3	Les bases de la composition	4	Les bases des techniques graphiques	5	les bases de la perspective	6	Mise en place d'une perspective à partir d'un modèle	7		8	Mettre en perspective des compositions géométrique	9	Mise en place d'une perspective à partir de géométraux	10	Imaginer un élément mobilier.	11	Mettre en place les géométries et la perspective à partir d'une photo	<p>Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.</p> <p>Etude des éléments d'Architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.</p> <p>Compléments donnés par supports écrits et photographiques.</p> <p>Une séance d'évaluation type CAP est également prévue.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Moyen-âge Art Roman et Art Gothique</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Les temps modernes Renaissance italienne et française</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Style Louis XIII</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Style Louis XIV</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Style Régence Style Louis XV</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Style Transition Style Louis XVI</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Style Directoire Style Empire</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Style Restauration Style Louis Philippe</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Style Napoléon III</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Epoque Contemporaine. Style Art Nouveau Style Art Déco</td> </tr> </tbody> </table>	1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine	2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique	3	Les temps modernes Renaissance italienne et française	4	Style Louis XIII	5	Style Louis XIV	6	Style Régence Style Louis XV	7	Style Transition Style Louis XVI	8	Style Directoire Style Empire	9	Style Restauration Style Louis Philippe	10	Style Napoléon III	11	Epoque Contemporaine. Style Art Nouveau Style Art Déco
Pratique	Technologie																																																										
1 L'atelier, l'établi et son outillage courant. L'affûtage. Les signes d'établissements. Contact avec le matériau (scies et ciseaux).	1 La forêt L'arbre Le bois																																																										
2-3 Les assemblages : Théorie : Elargissement, allongement, raccordement. Application : mi-bois, enfourchement, tenon et mortaise, queues d'arondes.	2 Les insectes xylophages Les vices et défauts Les propriétés des bois 3 Le séchage Les retraits et déformations Les débits Les épaisseurs commerciales des bois massifs																																																										
4-5 Les châssis : Réalisation de différents châssis. Application des méthodes manuelles et mécaniques.	4 Les matériaux dérivés du bois Les épaisseurs commerciales des panneaux Les colles 5 Le placage : Historique, débit et décoration plane																																																										
6 Le placage : réalisation de différent motifs.	6 Les parties cintrées Les parties galbées																																																										
7-11 Réalisation d'un petit meuble regroupant les acquis : Débit. Assemblage de structure. Placage et décor. Réalisation d'un élément mobile (porte, tiroir ou abatant) et mise en jeu dans le meuble. Finition (cire ou vernis).	7 Les finitions : traditionnelles, contemporaines 8 Généralités sur les machines outils Les angles et les outils de coupes Les formules et les abaques 9 Les machines outils et la sécurité : Descriptifs ; scie à ruban, dégauchisseuse, raboteuse, scie circulaire, mortaiseuse, tenonneuse, toupie. 10 Les analyses de fabrication : - Cinématique, iso statisme et montage d'usinage. 11 Les cotes de fabrication et le CDU. La gamme d'usinage et les contrats de phases.																																																										
1	Les bases de l'agrandissement																																																										
2	Les bases de la mise en volume																																																										
3	Les bases de la composition																																																										
4	Les bases des techniques graphiques																																																										
5	les bases de la perspective																																																										
6	Mise en place d'une perspective à partir d'un modèle																																																										
7																																																											
8	Mettre en perspective des compositions géométrique																																																										
9	Mise en place d'une perspective à partir de géométraux																																																										
10	Imaginer un élément mobilier.																																																										
11	Mettre en place les géométries et la perspective à partir d'une photo																																																										
1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine																																																										
2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique																																																										
3	Les temps modernes Renaissance italienne et française																																																										
4	Style Louis XIII																																																										
5	Style Louis XIV																																																										
6	Style Régence Style Louis XV																																																										
7	Style Transition Style Louis XVI																																																										
8	Style Directoire Style Empire																																																										
9	Style Restauration Style Louis Philippe																																																										
10	Style Napoléon III																																																										
11	Epoque Contemporaine. Style Art Nouveau Style Art Déco																																																										

L'ordre peut varier en fonction de l'avancée du groupe