

Atelier

66 cours
462h de formation

7h	Clouage droit fil.
14h	Pelote plate.
21h	Pelote grasse.
49h	Tabouret carré.
21h	Dossier à tableau.
28h	Dossier médaillon.
21h	Dossier en fuite.
14h	Pelote en fuite.
28h	Sanglage et guindage d'assise.
70h	Chaise Louis XVI, à dossier dit « Jacob ».
70h	Chaise médaillon.
28h	Couverture avec finition clous et galon.
21h	Exercice type examen
28h	Chaise Louis XV ou chauffeuse
42h	Coupe et décors.

La répartition des horaires est donnée à titre indicatif et peut évoluer selon l'avancée du groupe

Technologie

La technologie professionnelle est abordée
au fil des cours d'atelier

Fiches et dessins explicatifs portant sur :

- 1 L'outillage
- 2 Les différentes toiles et leurs usages
- 3 Les tissages et leur résistance
- 4 Les différentes garnitures et leurs usages
- 5 Les précautions à prendre et les mesures de sécurité avant toute garniture
- 6 Les différents points de piquage :
 - Points avant droit
 - Les points-arrières noués (point de bourrelet, point perdu)
 - Le point de chaînette
 - Les points d'angle

Dossier examen et correction

Dessin d'art

11 cours
38h30 de formation

Introduction au dessin :

- Présentation générale du cours de dessin et des attentes de l'examen.
- Première approche du croquis.

Volume :

- Notion de volume par l'observation de l'ombre et de la lumière.
- Technique du modelé et autres moyens graphiques (hachures, points,...).

Couleur :

- Approche technique de la couleur.
- Utilisation des outils à disposition pour la travailler.

Perspective :

Approche de la profondeur dans le dessin par une initiation à la perspective isométrique et conique.

Composition :

Comprendre la notion de composition dans le dessin au travers d'un exercice sur l'ornementation (construction, échelle, équilibre etc.).

Texture :

Expérimentation autour de la texture à l'aide d'outils et de techniques graphiques appropriés.

La recherche appliquée :

- Découverte de la notion de recherche appliquée et accompagnement de l'apprenant-e dans l'appréhension de contraintes données.
- Astuces graphiques / force de proposition : Travail autour de la mise en page et de la communication visuelle afin d'apprendre à mettre son travail en valeur.

Préparation à l'examen :

Séances dédiées à la mise en œuvre des connaissances ainsi qu'à la mise en condition pour l'épreuve du dessin.

**Ce programme est réalisé sur le temps de 11 séances.*

Il peut être adapté à la dynamique et aux besoins du groupe

Histoire des styles

11 cours
38h30 de formation

Etude des différents styles de l'ameublement de l'Antiquité à nos jours.

Etude des éléments d'architecture, d'ornementation, du décor et de l'architecture intérieure, du mobilier et des techniques liées aux métiers.

Compléments par supports écrits et photographiques. Une séance d'évaluation type CAP est prévue.

1	Présentation du programme au travers de « La chaise bleue » (Antiquité Egyptienne). - Progression chronologique (Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, époque contemporaine). - Notions de « style », « d'ornementation », « architecture », « technique » et du vocabulaire général. - Antiquité Grecque et Romaine
2	Moyen-âge Art Roman et Art Gothique
3	Les temps modernes Renaissance italienne et française
4	Style Louis XIII Style Louis XIV
5	Style Régence Style Louis XV
6	Style Transition Style Louis XVI
7	Style Directoire Style Empire
8	Style Restauration Style Louis Philippe
9	Style Napoléon III
10	Style Art Nouveau Style Art Déco
11	Epoque Contemporaine Pratique post 39-45 Révisions/CAP Blanc